

٢١١ر٢٨
م بغية المستفيد في علم التجويد ، لابن بليبان ، محمد

ابن بدر الدين - ١٠٨٣ هـ . كتب ضمن مجموع بخط محمد

ابن موسى بن سيف الدين بن ابي حيدر السنن سنة ١٠٧٥ هـ .

١٠ ق ٢١ س ١٩٥ × ١٤٥ سم

نسخة جيدة ، ضمن مجموع (ق ١ - ١٠) خطها نسخ معتاد ،
يليهما دعاء في صفتين .

الأعلام ٦ : ٢٧٥ الكشاف : ٣١٧

١ - التجويد ، القرآن الكريم وعلومه أ - المؤلف

ب - الناسخ ج - تاريخ النسخ

٢١١ر٢٠٨
م مختصر في التجويد . تأليف ابن اسكندر ، حسين

ابن اسكندر - نحو ١٠٨٤ هـ ، كتب ضمن مجموع

بخط محمد بن موسى بن سيف الدين بن ابي حيدر

السنن سنة ١٠٧٥ هـ .

٤ ص المسطرة مختلفة ١٩٥ × ١٤٥ سم

نسخة جيدة ، ضمن مجموع (ق ٣٨ - ٣٩) ناقصة

الأخر ، خطها نسخ معتاد ، يليها فوائد وأدعية
واستغفارات في عشر ورقات .

الأعلام (ط ٤) ٢ : ٢٢٣ هدية العارفين
١ : ٢٢٣

١ - التجويد ، القرآن الكريم وعلومه

أ - المؤلف ب - الناسخ ج - تاريخ النسخ

UNIVERSITY LIBRARIES



Kingdom of Saudi Arabia

King Saud University

Riyadh, 11451 P.O. Box 2454

المكتبات

NO. الرقم :

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"
الرقم: ٦٢٠١ ف ٥/١٢٦٩
العنوان: مجموع أولف: بفتح المـ ستفيد في علم التجويد
المؤلف: ابنه بلبلان محمد بن عبد المـ - ١٠٨٢ هـ
تاريخ النسخ: ١٠٧٥ هـ
اسم الناشر: محمد بن مـ بن سيف الدين بن أبي حميد
عدد الأوراق: ٢٩
ملاحظات: - - - - -

١٥١٧

١٥١٧

١٠٨٢

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
 الحمد لله الذي تفضل علينا بانزال القران وعلمه بقدر رفته
 الباهرة لمن شأمن الجن والانس وتكرم على قارئه
 بوافر الاجور لا سيما مع التجويد والانتقان والصلوة والسلام
 على افضل الانام محمد سيد الانوان وعلى آله وصحبه وسائر
 اهل التحقيق والايمان وبعد فمقدمة مقدمة لطيفة تشتمل
 على جملة من احكام التجويد وذلك ما لا بد منه مما يجب على قارئ
 كلام الله القديم المجيد وهي كغاية ان شاء الله تعالى لمن اقتصر
 عليها ولديه المزيد وسميتها بغية المستفيد في علم التجويد والله
 اسئل ان ينفع بها ويجعلها خالصة لوجهه الكريم اخبر
 برحمته قريب مجيب وماتوفيقى الا بالله عليه توكلت
 واليه ائيب باب خارج الخروف وصفاتها بخارج
 سبعة عشر على المختار وحضرها فيها تقريب والافضل
 حرف يخرج عند التحقيق واذا اردت ان تعلم يخرج الحرف فسله
 وادخل عليه همزة الوصل ثم اصغ اليه في حيث انقطع الصوت
 كان مخرجه واصول هذه الخارج خمسة وهي الجوف
 والحلق واللسان والشفات والخيشوم فاما الجوف
 وهو الخلاء داخل الفم والحلق فهو يخرج لثلاثين حرف
 وهي الالف والواو والياء المديتان وهن بالصوت اشبه
 لكن يميزن عنه بتعدد الالف وتسقل الياء واعتراض الواو
 واما الحلق ففيه ثلاثة خارج ستة احرف الاول منها اقصا

وتخرج

وتخرج منه الهمزة ثم الهاء والثاني وسطه وتخرج منه
 العين ثم الحاء المهملتان والثالث ادناه وتخرج منه الغين
 ثم الخاء المعجنتان واما اللسان ففيه عشرة خارج لثمانية
 عشر حرفا الاول منها اقصا مع ما يجاذبه من الحند
 الاعلى وتخرج منه القاف فقط الثاني كذلك لكنه اسفل
 من الاول وتخرج منه الكاف فقط الثالث وسطه مع
 ما يقابله من شجر القمر وهو سقف الحند وتخرج منه الجيم
 ثم الشين المعجمة ثم الياء غير المدية الرابع حافته اي جانبيه
 مع ما يليها من الاضراس اليسرى او اليمنى او هما وتخرج منه
 الصاد المعجمة فقط الخامس اول حافته الى اخرها مع ما
 يليها من حافة الحند الاعلى فوق الضاحك والنايب والريا
 والثنية وتخرج منه اللام فقط السادس طرفه مع ذلك
 تحت خرج اللام وتخرج منه النون فقط السابع
 يقاربه لكنه ادخل الى ظهر اللسان قليلا وتخرج منه الراء
 فقط الثامن طرفه مع اصول الشينين العليتين وتخرج
 منه الطاء المهملة ثم التاء المثناة فوق ثم الدال المهملة التاسع طرفه
 عيين الثنينين العليين وتخرج منه الصاد المهملة ثم الزاي
 ثم السين المهملة العاشر طرفه وطرف الثنينين العليين وتخرج
 منه الظا المشالة ثم الذا المعجمة ثم التا المثناة واما الشفتان
 ففيهما مخرجان لاربعة احرف الاول منهما بطن الشفة السفلى
 مع طرف الثنينين العليين وتخرج منه الفاء فقط والثاني

الاعلى

عية

بين الشفتين وتخرج منه الواو غير المدربة والباء الموحدة والميم
والباكن تخرج الواو بانفتاحهما والياء والميم بانطائهما واما
الخيرشور فتخرج منه الغنة فقط وياقي الكلام عليها فمده
السبعة عشر يخرج على التفصيل فصل في الصفات وبعدها
يُحَصِّل الميز بين الحروف المشتركة والمشهور منها تسعة عشرة
صفة وهي همس وجر وشد ورخاوة وبين الرخاوة والشد
واستعلاء واستفال وانطباع وانفتاح واصمات وذلك
وصفير وقلقلة ومدولين فقط واخراف واستطالة وتفتيش
وتكرار فلما اطهر فيوصف به عشرة احرف يجمعها
فحثة شخص سكت واما الجهر فيوصف به تسعة عشر حرفا
وهي ما عدا العشرة المذكورة واما الشدة فيوصف بها
ثمانية احرف يجمعها احرف احدى عشرة واما الصفة
التي بين الرخاوة والشد فيوصف بها ستة عشر حرفا
وهي ما عدا الثلاثة عشر المذكورة واما الانطباع في
فيوصف به اربعة احرف وهي الصاد والضاد والطاء
والظاء واما الانفتاح فيوصف به خمسة وعشرون حرفا
وهي ما عدا الاربعة المذكورة واما الذلق فيوصف به
ستة احرف يجمعها احرف فقه لب واما الاصمات
فيوصف به ثلاثة وعشرون حرفا وهي ما عدا الستة المذكورة
واما الاخراف فيوصف به حرفان وهما اللام والراء واما التفتيش
المعجزة فقط واما الاستطالة فيوصف بها الضاد المعجزة فقط

فهو حرف واحد
وهو الشين

واما

واما التكرار فيوصف به الراء فقط ومعني وصفه به كونه
قائلا اي يوجب التكرار منه فمده ثلاثة عشرة صفة وسياقي
ذكر باقي الصفات مع حروفها مفصلة في مواضعها مع ذكر
بعض صفات ناشية عن بعض هذه الصفات ان شاء الله تعالى
باب المد والقصر المد لغة الزيادة واصطلاحا اطالة
الصوت بالحرف المدود والقصر لغة الحبس واصطلاحا
ترك المد وهو الاصل واعلم ان حروف المد ثلاثة الالف
الساكنة والواو الساكنة المضموم ما قبلها والياء الساكنة المكسور
ما قبلها والمد قسمان اصلي وقرعي فلما الاصيل فهو الذي
لا تقوم ذات حرف المد الاية ولا يتوقف على سبب
وهو المسمى بالطبيعي سمي بذلك لان صاحب الطبيعة
السليمة لا ينقصه عن حدة ولا يزيد عليه وحده مقدار
الف مثله الالف من قال والواو من يقول والياء من العالمين
درجا وما اشبهها ومثله مد البدل من الهزة عند الجهور
نحو ادم وازر وایمان وانتوا العلم سمي بذلك لانه يبدل
الهزة الثانية تجنس حركة ما قبلها واما الفرعي فهو الزايد
على الطبيعي وهو اربعة اقسام لازم واجب وجايز
وعارض وله سببان احدهما هن يقع بعد حرف المد والآخر
سكون كذلك فالهمز سبب للواجب والجائز والسكون
سبب لل لازم والعارض فلما اللازم فهو الذي جاء بعد
حرف مد حرف لازم السكون في حالتي الوصل والوقف

المفتوح ما قبلها

وهو قسمان كلي وحرفي فالاول نحو الحاجة والصاخة
والطامة فحاجون في الله والثاني نحو لمص وما اشبهها
من حروف الهجاء التي ينتها على ثلاثة احرف او وسطها
حرف مد الاعين فيجوز منها التوسط ايضا وسمي لازما
للزوم بسببه وصلا وتوقفا ونوم مدته لجميع القراء واما
الواجب فهو ان يجتمع حرف المد والهمزة في كلمة واحدة
ويسمى منصلا ايضا لان اتصال الهمزة بكلمة حرف المد وسمي
واجبا لوجوب مدته عند جميع القراء مثاله جاء نحو توهينا
من ثاء السوء واوليك وتفصيل قدر المد مع اختلاف
القراء فيه لا يحتمله هذا المختصر لكت لا يجوز ان ينقص تملين
اللازم عن الغين ولا المتصل عن الف ونصف وحيث
قبل المد فلا يجوز الزيادة على ثلاث الفات واما الجائز فهو
ان ياتي حرف المد منفصلا عن الهمزة بان يكون آخر كلمة
والهمزة اول آخر بعدها نحو اتي امر الله فو انفسكم
يا بني اسرائيل ويسمى منفصلا ايضا لان اتصال الهمزة عن كلمة
حرف المد وسمي جائزا لعدم الاتفاق على وصوب مدته فان
من القراء من يرا فيه القصر فقط ومنهم من يري فيه المد
فقط ومنهم من يري فيه الوجهين ومنهم من يري فيه
التوسط فقط وذلك كله محقق في المطولات فلا نطول
بذكره هنا واما العارض فهو الذي يعرض له السكون
لاجل الوقف سواء كان الحرف الموقوف عليه مكسورا مفتوحا

او مضمونا نحو الرحمن الرحيم نستعين المفلحون ويسمى جائزا
ايضا لانه لا يجب مدته عند احد من القاريين يجوز فيه المد
والقصر والتوسط للجميع وحيث قيل بالقصر في كلمة فلا
يجوز ان يخرج بها عن المد الطبيعي اذ الخروج عنه خطأ
لانه لا يتوصل اليه الا باسقاط حرف من القراء وهو غير جائز
فايدة الواو والياء اذا سكنا وانفتح ما قبلها فها حرفا لبت
اي بلامد فلا يمد عليهما تمكينا حينئذ وصلا عليهما واليهما
ولد يمد ويؤمر ونوم وحنين وخوف فيجوز وقف اذا
وقع بعدهما ساكن نحو خوف ويوم وحنين وانما
سميا بذلك لانهما يخرجان في لين وعدم كلفة على اللسان والمد
انواع اخر اضربنا عنها الدخول بعضها تحت ما ذكرنا ولعرض
بعضها سبب الخلاف في القراءة يارب احكام النون
السائلة والتنوين حر النون الساكنة نون ساكنة تثبت
لفظا وخطا ووصلا ووقفا وتكون في الاس والفعل والحرف وحد
التنوين نون ساكنة زائدة تلحق الآخر لفظا لا خطا لغير توكيد
واعلم ان النون الساكنة والتنوين لهما عند حروف
المعجم اربعة احكام اظهار وادغام وتقلاب واخفاء وتأتي
مفضلة ان شاء الله تعالى الحام الا اول الاظهار وهو عبارة عن
اظهار النون الساكنة والتنوين عند احد حروف الحلق
وهي ستة يجمعها اوايل قول القائل اني حال علمنا حازة
عيت خاسر ويكون عند النون في كلمة نحو يهنون عنده

ويُنْأَوْنَ عَنْهُ انْعَمَتْ وَأَنْتَ فَسِيحُ فَتُحْشَرُونَ وَالْمُتَخَفَّةُ وَفِي
كَلِمَتَيْنِ خَوْمٌ مِنْ أَمِنْ مَا كَلِمَتُ إِلَى غَيْرِهَا مِنْ هَذَا مِنْ عِلْقٍ
حَسَنَةٍ وَإِنْ خَفْتُمْ مِنْ غُلٍّ وَخَوْهَا وَعِنْدَ التَّنْوِينِ لَا يَكُونُ
الْأَفِي كَلِمَتَيْنِ خَوْ عَذَابُ الْيَمِّ أَنْ مَرَّ هَكَذَا حَقِيقٌ عَلَى نَارِ حَامِيَةٍ
ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ فَظًا غَلِيظًا الْحُكْمُ الثَّلَاثِي ادْغَامٌ وَهُوَ لَغَةٌ ادْخَالُ
الشَّيْءِ فِي الشَّيْءِ وَاصْطِلَاحًا ادْخَالُ حَرْفٍ سَاكِنٍ فِي حَرْفٍ مُتَحَرِّكٍ
بِحَيْثُ يُصْبِرُ أَنْ حَرْفًا وَاحِدًا مُشْدَدًا أَوْ الْمُرَادُ بِهِ هُنَا
ادْغَامُ النُّونِ السَّاكِنَةِ أَوِ التَّنْوِينِ فِي أَحَدِ حُرُوفِ الْادْغَامِ
وَهِيَ سِتَّةٌ يَجْمَعُهَا أَحَرْفٌ يَرْمَلُونَ فِي رِغْمَانِ فِي الْإِلَامِ وَالرَّاءِ
ادْغَامًا لِأَنَّهَا لَا غِنَى اتَّفَاقًا مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ عَوَاتٍ لَوْ اسْتَقَامُوا
أَنْدَدًا لِيَضْلُوا بِشَرِّ أَسْوَلٍ أَوْ يَدْرِغْمَانِ فِي الْيَاءِ وَالْوَاوِ وَخَوْ
مِنْ يَقُولُ تَقِيكُمْ نَوْنٌ تَوَالِدُ مِنْ وَرَائِهِمْ مَحِيطٌ جَنَاتٍ
وَعِيُونَ صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ مِنْ تَذِيرٍ حِطَّةٍ تَغْفِرُ عَنْ شَيْئِهَا
شَبِيهَ حَلِّ ذَلِكَ إِذَا كَانَ الْمَدْرُغِمُ فِي كَلِمَةٍ وَالْمَدْرُغِمُ فِيهِ
كَلِمَةٌ أُخْرَى أَمَّا إِذَا كَانَ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ فَالْإِيجَازُ
الْادْغَامُ بَلْ يَنْعِينَ الْأَظْهَارُ خَوْ قَامِنْ الْإِلْتِبَاسُ بِالْمُضَاعَفِ
وَذَلِكَ خَوْصَنَوَاتٍ وَقَنُونَ وَالِدَيْنَا غَايِدَةُ الْحُرُوفِ
مِنْ حَيْثُ هِيَ قِسْمَانِ قَهْرِيَّةٌ وَشَمْسِيَّةٌ فَالْقَهْرِيَّةُ تَجْمَعُهَا حُرُوفُ
قَوْكَلٍ أَيْ جِجْكَ وَخَفَّ عَقِيْقَهُ وَحَكَمَهَا أَظْهَارُ الْإِلَامِ
عِنْدَهَا خَوْ وَالْقَهْرُ وَالْقَمَرُ وَالْعَادِيَاتُ وَالشَّمْسِيَّةُ مَا
عَدَاهَا وَحَكَمَهَا ادْغَامُ الْإِلَامِ لِتَعْرِيفِ تَجْمَعُهَا خَوْ وَالسَّمَاءُ

وَالطَّارِقُ

وَالطَّارِقُ وَالشَّمْسُ وَشَبِيهَهَا الْحُكْمُ الثَّلَاثُ الْإِقْلَابُ
وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ قَلْبِ النُّونِ السَّاكِنَةِ أَوْ التَّنْوِينِ مِمَّا
تَمَّ اخْفَاؤها بِغِنَى عَنْ الْبَاقِ قَطُّ وَكَانَ فِي كَلِمَةٍ وَفِي
كَلِمَتَيْنِ خَوْ أَنْبَاهُ أَنْ بَوْرَكَ عَلَيْهِ بِذَاتِ الصَّدُورِ
وَشَبِيهَهَا الْحُكْمُ الرَّابِعُ الْإِخْفَا وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ اخْفَا
النُّونِ السَّاكِنَةِ أَوْ التَّنْوِينِ عِنْدَ بَاقِي حُرُوفِ
الْجَمْعِ الْطَفُّ مِنْ غِنَى الْادْغَامِ وَالْحُرُوفُ الْبَاقِيَةُ خَمْسَةٌ عَشْرٌ فَاقْتِجْمَعُهَا
بَعْضُهُمْ فِي أَرْبَعٍ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ ضَحِكْتُ زَيْبٌ غَابَدْتُ ثَنَائِيهَا
تَرَكْتَنِي سَكْرَانٌ دُونَ شَرَابٍ طَوَّقْتَنِي ظُلْمًا قَلْبًا ذَلَّ
جَرَعْتَنِي جَفْنًا كَاسٌ صَابٌ وَعَلِمَ أَنَّ الْجَمْعَ مِنْ جَفْنٍ مَكْرُورٌ الْإِقْلَابُ الْوَزْنُ
وَلِذَلِكَ لَمْ يَتَيْنِ بِالْوَحْدِ لَغَوِيَّهَا وَكَانَ فِي كَلِمَةٍ وَفِي كَلِمَتَيْنِ خَوْ لَا تَنْقُصُ نَاقِلًا مَا
عِنْدَ أَحَدٍ خَيْرٌ مِنَ اللَّهِ وَخَوْ وَلَمْ يَصِرْ رَجَاءً صَرَّافًا كَيْتًا فَانْزِلْ لَمْ تَنْزِلْ فَانْزِلْ
وَمَا كَانَ مَثَلًا فَانْزِلْ لَمْ تَنْزِلْ فَانْزِلْ لَمْ تَنْزِلْ فَانْزِلْ لَمْ تَنْزِلْ فَانْزِلْ
وَالْيَمُّ السَّاكِنُ وَالتَّنْوِينُ حَيْثُ لَا أَظْهَرَ وَخَرَجَ الْخَيْشُومُ وَهُوَ قَصَى الْأَنْفِ
وَهَذَا لَوْ أَمْسَكَ لَمْ يَكُنْ خَرُوجًا وَتَبَقِيَ الْحَافِظَةُ عَلَى أَظْهَارِهَا مِنَ الْيَمِّ وَالتَّنْوِينِ
وَالْمُشْدَدَتَيْنِ مُطْلَقًا خَوْ لَمْ يَكُنْ وَانْزِلْ وَانْزِلْ وَانْزِلْ وَانْزِلْ وَانْزِلْ وَانْزِلْ
فِي الْحُكْمِ الْيَمِّ السَّاكِنِ وَهُوَ لَا يَكُنْ حَالَاتِ ادْغَامٍ وَحَالَاتِ اخْفَا وَحَالَاتِ أَظْهَارٍ
فَالْأَوَّلَى أَنْ يَقَعَ بَعْدَهَا يَمٌّ فَيَجِبُ أَنْ تَدْرُغِمَ فِيهِ بِغِنَى كَامِلَةٍ فَمِنْهُمْ مَنْ آمَنَ فَلَمَّا
جَاءَهُمَا وَالْهَمْزُ وَالْوَوُودُ وَشَبِيهَهُ وَالثَّانِيَةُ أَنْ يَقَعَ بَعْدَهَا بَاءٌ مُوَضَّعَةٌ فَيَجِبُ
تَخْفِيفُ عَنْهَا بِغِنَى عَلَى الْخِتَارِ خَوْ وَمَنْ يَقْتَضِي بِاللَّهِ فَلَمْ يَأْتِ بِالْهَمْزِ مِنْ عِلْمٍ
وَمِنْ ذَلِكَ وَالثَّلَاثَةُ أَنْ يَقَعَ بَعْدَهَا غَيْرُ الْحَرْفَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ فَيَجِبُ أَظْهَارُهَا عِنْدَهُ

ويكون في كلمة نحو نعت وتسون وفي كلمتين نحو مثلهم كمثل وذكر خير لكم
عندما رايكم فتاب عليكم وشبهها وتكون اشد اظمارا اذا وقع بعدها واو واو فاء
نحو عليهم واه الضالين مع فيرا خال دون فصل في ادغام المتماثلين والمتجانسين
اما المتماثلون فهما ما اتفق صفة ومخرجا كالباييين والتاييين والذالين واللاميين
ونحو ذلك واما المتجانسان فهما ما اتفق مخرجا لصفة كاللام والراء ان تفعلت
اللام على الراء وان تخرجت عن وجب الاظمار عند اكثر وكالتاء المشاة فوق
والذال المهملة والذال المعجم والظا لثالثة ونحوها وحاصل ان معنى التقاء
حرفان متماثلان او متجانسان واسكن الاول منهما ولو سكونا عارضا وجب
ادغام الساكن في المتحرك ولا فرق بين ان يكونا في كلمتين او
كلمة امثلة المتماثلين اينما تكونوا يدير كلهم الموت ولا يغترب
بعضك بعضا فلا يسرف في القتل قل لين اجتمعت فمارحت
تجار فحمر ونحو ذلك والمتجانسين نحو وان اردتم فلا اتاعبد
ما عبدتم واذ ظلم اقل رب بل ان علي قلوبهم وشبهها تنبيه
محل ذلك اذ الم يكت اول المتماثلين حرف مد فان كان فلا يجوز
الادغام وتعين الاظهار نحو قالوا واخبلوا وفي يومين وامثالهما
وعلة ذلك المحافظة على المد الاصيل لئلا يذهب بالادغام واما
ما اختلف فيه من ادغام دال قد و ذال اذ و لام هل هو بل و نا
الثانيتين الساكنة ونحوها في حرف مخصوصة فليس مما نحن
فيه بل ذلك كله من ادغام المتقارنين المختلف فيه كما هو مفصل
في محله ولا يليق تفصيله هنا فحصل وعلي القاري ان يبين
اطباق الطام في قوله تعالى احطت ومن بسطت ونحوها

ليلا تشبهه بالتاكون الطام سابقة للتا المتجانسة لها بسبب اتخاذ
المخرج وطريق ذلك ان تدغم الطام في التا ذات الاصفة لا ان
الادغام تقسمان كامل و ناقص فالكامل ادراج الحرف الاول
في الثاني ذاتا و صفة كالادغام بلاغنة و الناقص ادراج الحرف
الاول في الثاني ذاتا لصفة كالادغام الطام في التا ونحو احطت
بسطت وكالادغام بغنة واختلف اهل الاداء في ابقاء صفة
استعلا القاف وادها بهام مع اتقاقهم على الادغام في خلقكم
من قوله تعالى الم خلقكم في المرسالت فوصل الضاد المعجمة
والظا المشالة اذا التقيا يلزم القاري بيان مخرج كل منهما نحو
انقضى ظمرك و بعض الظالم وكذلك عليه بيان الضاد المعجمة
من الطام المهملة من نحو قوله تعالى فمن اضطر و بيان الظا
المشالة من التامن نحو قوله تعالى سوا عيلنا او عظمت و بيان
الضاد المعجمة من التامن نحو قوله تعالى فاذا افضتم و اذا
مرضت فهو يشقين و بيان اللام الساكنة عند النون من نحو
قوله تعالى قل نعم وانتم داخرون و بيان الحاء الساكنة عند
الهاء من نحو قوله تعالى فسيح و بيان الغين عند القاف
من نحو قوله تعالى لا ترع قلوبنا و بيان اللام عند التامن نحو
قوله تعالى فالتقى الموت و بيانها ايضا من نحو جعلنا وظلنا
وعلي القاري ايضا تمييز الضاد المعجمة من الطام المشالة مطلقا
والله اعلم باب التريق والتفخيم في احكام الراء
اعلم ان الراء لا يخلو اما ان تكون متحركة او ساكنة فان

فان كانت متحركة فلا يخلو اما ان تكون حركتها ضمة
 او فتحة او كسرة فان كانت ضمة او فتحة فليس الا التخييم
 وان كسرة فليس الا الترقيق اصلية كانت الكسرة او
 عارضة تامة او ناقصة بسبب روم او اختلاس او مالة
 سوا سكن ما قبلها او تحرك وسوا وقع بعدها حرف مستقل
 او مستعمل وسوا كانت في اسم او فعل وامثلة ذلك كثيرة
 منها قوله تعالى قال العباد رجال يحبون وفي الرقاب وا
 لغارمين والفجر وليال عشر وارنا مناسكنا وانذر الناس
 واذكر اسم ربك والخران في قراءة النقل وراي كوكبا في
 قراءة الاختلاس والذكرى واسارى في قراءة الامالة هذا
 حكمها وصلها وحكمها ونقفا فلا يخلو اما ان تقف بالروم او
 السلوت فان وقعت بالروم فصلا وصل وان وقعت
 بالسكون فلا يخلو اما ان يكون قبلها حرف ممال او لا فان
 كان الاول غير ثقفه نحو الغار والقتل القرار وكذا ان كان قبلها
 كسرة نحو ولا ناصر واشرو قدرا او يساكنة نحو ضير وخير
 وغير ونضير وخبير وكذلك اذا اجن بين الكسرة والراء
 حاجزين ليس بحصين وهو الحرف الساكن ترقيق نحو
 الذكر والسحر وشبههما واما اذا كانت ساكنة سكونا لازما
 او عارضا متوسطة كانت او متطرفة في الوصل او في
 الوقف فانها ترقيق بشرط ان يكون قبلها كسرة لازمة
 وان تكون الكسرة والراء في كلمة واحدة وان يكون بعدها
 حرف

حرف استعلا وذلك نحو مرية والاربية وفرعون وشردمة
 وما اشبه ذلك ذلك فقولنا كسرة لازمة احتراز عن الكسرة العارضة
 التي في نحو اركعوا وارجعوا عند الابتداء وقولنا ان
 تكون الكسرة والراء في كلمة واحدة احتراز عن نحو اركعوا
 يا بني اركب معنا وصلوا وقولنا ان لا يكون بعدها حرف استعلا
 احتراز عن نحو مرصاد وقورية وقرطاس ولم يقع في القرآن
 العظيم بعدها حرف عوف الاستعلا الا الصاد والطا والقاف
 واما الراء في قوله تعالى فكان كل فرق كالطود العظيم فمن
 القوام من فخمها لكون بعدها حرف استعلا ومنهم من رققها بالوقوف
 بين كثيرين وانما اطلقنا الكلام عليها لكثرة احكامها وقصدا
 لاتفاقها فاجب دة ترقيق الحرف الخافه وتخييمه لتسمينه
 والاصل في الراء التخييم تنبيه مما يجي على القاري اخفا
 تكرير الراء لانه حرف قابل له ويتأكد ذلك اذا كانت مشددة
 لان القاري اذا لم يختره من ذلك جعل من الحرف المشددة حروفا من
 المخفف حرفين كل ذلك غير جائز وطريق السلامة من هذا المحذور
 ان يلصق الالفظ ظهر لسانه على حنكته لصوت قاصي كمامة واحدة
 بحيث لا يرتفع لانه متى ارتفع حدثت منه كل مرة حرف
 فصل في احكام الام من اسم الله تعالى اعلم ان الاسم
 الجليل لا يخلو اما ان يكون قبله فتحة او ضمة او كسرة فان كان
 قبله ضمة او فتحة وجب التخييم سوا زيدت عليه اولا وسوا
 كانت الضمة والفتحة متصلتين او لا نحو قال الله وقام عبد الله

وقالوا اللهم وان كان قبله كسرة وجب الترقيق سواء كانت
متصلة او منفصلة اصلية او عارضة نحو بالله وفي الله
شك ونقل اللهم ونحو ذلك فصل ومما يفهم
ايضا حروف الاستعلاء وهي يجمعها احرف خمس ضغط
تكون لكن احرف الاطباق اشدها تنجيما نحو قال
الله وعصى آدم ربه فغوى والحطة وتضليل وظل
وجده مسودا ونحوها واما الحروف المستفلة وهي
عداها المستعلية فتكون اذن اثنين وعشرين
فحكها الترقيق الا الراء واللام والجلالة فقيدهما تفصيل
وتقدم الكلام عليها والالف وسياقي حكمها واحدة
الامين من قوله تعالى وليتلف والعاين من حصر
والحامن الحق والبا من نحو باطل وبرق والامين
من علي الله والضالين ونحو ذلك تنبيه الالف اذا وقعت
بعد حرف مرقي رقت نحو العالمين والعاكفين
والحاكين ومنها جائز وشبهها اذا وقعت بعد حرف
مفخم فحمت نحو الصابرين والصادقين والقانتين
والراحمين والظالمين والضالين وما شبهها واما الهزة
فهي مرققة مطلقا اي سواجا بعدها او قبلها احرف
مرقي او مفخم وسواء كانت متطرفة او متوسطة نحو
الحمد لله واهدنا واتوا به متشابها وظفرهم عليهم واما
يعين وخافين ونحو ذلك فصل في حروف القلقلة

ويقال

ويقال ايضا قلقلة وهي خمسة يجمعها احرف قطب جدر
وحقيقة القلقلة اظهرها نبرة للصوت حالة النطق بالحرف
المقلقل وهذه الاحرف لا يخلو امان تكون متحركة او ساكنة
فان كانت متحركة فليس حروف قلقلة وان كانت ساكنة فهي
حروف القلقلة وحصله انه متى سكن حرف من هذه الحروف
الخمسة وجب ان يقلقل ويقلقل في الوقف الترامثلة ذلك
الحرف يقطعون محيط غطرة الله قريب ان يصير بهم من تج
يجعلون بالعباد الودق وما شبه ذلك غايصة في احرف
الصفير وهي ثلاثة الصاد والسين المهملتان والراء المعجمة سميت
بذلك لصوت يخرج منها بصفير يشبه صفير الطائر واقواها
في ذكر الصاد للاتفاق وتليها الراء للجهر ثم السين اضعفها
صفيرا بادب الابتداء الوقف لغة للكلف واصطلاحا
يخطع الكلمة عما بعدها بسكتة طويلة واعلم ان التجويد
لا يحصل للقاري الا بمعرفة مواضع القطع على الكل ومعرفة
الابتداء بما بعده وما يجنب من ذلك لبشاعته وقبحه
والاصل في الوقف السكون والابتداء الا يكون الا بالحركة
والوقف ثلاثة اقسام اختياري بالباء الموحدة ومتعلقه
الرسم البيات المحذوف والمجور من المربوط واضطراري
ومتعلقه ضيق النفس والعبي واختياري بالياء المثناة تحت
وهو المقصود هنا وهذا اما تخيير او غيره لان اللفظ الموقوف
عليه امان يستقل بمعني او لا الثاني القيد ياتي والاول ثلاثة

اقسلام تام وكاف وحسن فلما التام فهو الذي يحسن الوقوف
 عليه والابتداء بعدة وهذا انما يكون على اللفظ الذي لم
 يتعلق بشي مما بعده لفظا ومعنى والثاني يوجد في الفواصل
 وروى الآي وانقضا الكلم وانتهى القصص نحو
 واياكم نستعين واو كيك هم المفلحون ولهم فيها الزواج
 مطهرة وهم فيها خالدون ونحو ذلك وقد يوجد قبل
 انقضا الفاصلة نحو مبتدي بما قبله فان لم يفعل فقد اخطأ
 خطأ فحشا تلبيه جميع ما ذكر في الوقف والابتداء
 انما هو على سبيل السنة لا على سبيل الوجوب فليس
 شيء منه واجبا حدث القاري تركه ولا حراما ياتر بفعله
 بل القصد منه تحسين القراءة وترتيبها واعرابها لان
 الوقف والابتداء لا بد لان على معنى حتى ياتر القاري يذها بها
 اللهم الا ان يكون لذلك سبب يستدعي تحريمه كان يقصد الوقف
 على ما من الله وابتدأ كفرت ونحوهما من غير ضرورة اذ لا
 يفعل مثله هذا مسلم فان لم يقصد ذلك لم يحرم لكن الاحتمال
 اجتناب مثل هذا المحذور للايهام الحاصل الحاصل به فصل
 في كيفية الوقف اعلم ان الكلمة الموقوفة عليها لا يخلو
 ان تكون متحركة او ساكنة فان كانت ساكنة فليس الوقف عليها
 الا بالسكون كالوصل نحو واصبر واسجد واقترب ونحو شيهيها
 وان كانت متحركة فلا يخلو اما ان تكون منوثة او لا فان كانت
 منوثة فلا يخلو اما ان تكون حركتها حركة رفع او نصب

خفوض
 او

او خفض فان كانت حركتها حركة رفع او خفض ووقف عليها
 بالسكون ايضا نحو والله غفور رحيم مالكم من ولي
 من سندس واستبرق وشبهها فأكدة وان كانت حركتها
 نصب ووقف عليها بالالف نحو وكيل وشهيد او رحما وما
 اشبهها وان كانت متحركة غير منوثة ووقف عليها بالسكون
 سواء كانت حركتها ضمة او فتحة او كسرة لا ريب فيه رسل
 الله الله اعلم حديث يجعل رسالاته وشبهها فأكدة الاسم
 اللاحقة له تا الثانية المتحركة اما ان يكون منونا او لا فان كان
 منونا ووقف عليها بالها سوا كان مرغوعا او منصوبا او مخفوضا
 وكذا ان لم يكن منونا وكانت التلميع موطئة مثلا لهما ونحو
 عرش ربك فوقهم يومئذ ثمانية كرم من غيبة والصلوة
 والزكاة قليلة غلبت غيبة كثيرة واما نحو امواتا وميتا
 فبوقف عليه بالالف كما تقدم لان التانيث فيه ليست
 للتانيث بل هي من نفس الكلمة وان كانت غير منوثة وهي مرسومة
 مجزوة فقد جاء عن بعض القراء الوقف عليها بالتارعاية للرسم
 وعن بعضهم بالها على الاصل وذلك نحو شجرة الرقوم وذلك
 وذكر رحمت ربك وامرأة عمران ونحوها مما رسم بالتار
 المجزوة في مصحف الامام غابرة ويجوز الوقف بالروم
 على غير المنصوب والمفتوح وهو الايتان ببعض الحركة لكن
 المحذوف منها اكثر وبالاشمام على المرفوع والمضموم فقط
 وهو ضم الشفتين بعد الاسكان اشارة الى الضم وترك

بعض انقراج يلينها ليخرج منه النفس والاشمام لا يدركه
 الاعمي بخلاف الروم غانه يدركه القريب المصفي مطلقا
 ولا روم ولا اشمام في حركة عارضة ولا في حركة مبين الجمع في
 مذهب من ضمنها ولا فيهما التانيث التي لم تر سم تاجورة
 فصل في همزة الوصل وهي التي تثبت في الابتداء وتختف
 في الوصل وسميت بذلك لانه يتوصل بها الى النطق بالسكوت
 واعلم ان للقاري حالتين حالة ابتداء وحالة وقف فكما
 ان الاصل في الوقف السكون غالبا ابتداء لا بد ان يكون في
 بالحركة وهمزة الوصل تكون في الاسم والفعل اما الفعل غلا
 يخلو اما ان يكون اوله متحركا او ساكنا فان كان متحركا غلا
 يحتاج اليهمزة وصل وان كان ساكنا احتاج اليها وح
 شأنها انها لا تكون في مضارع مطلقا ولا في حرف غير لام
 التعريف ولا في ماض على ثلاثة احرف ككل واذن وامن
 ولا في ماض على اربعة احرف ككرم واحسن واحكم
 ونحوها ولا في امر الرباعي ككرم مشوا واحسن كما احسن
 الله اليك ونحوها في الهمزة في هذه المواضع كلها همزة قطع
 مفتوحة مطلقا الا في مضارع الرباعي فمضمومة مطلقا وتكون
 همزة الوصل في ماضي الخماسي كانطلق والسداسي كاستخرج وفي
 امرها كانطلق واستخرج وامر الثلاثي كاضرب واعلم وحكمها في
 الماضي الكسر واما الامر فففيه تفصيل وهو انه ان كان ثلثة
 مضموم ماضيا لازما نحو انظر واخرج ابتداء بها مضموم

وان كان ثلاثة مكسورا كسر لازما او مفتوحا ابتداء بها مكسورة
 قيمها نحو اضرب واذهب واعلم وشبههما فان كانت الضمة
 عارضا كسرت ايضا نحو امشوا وان كان الكسر عارضا نحو
 اغزي ياهند ففي الابتداء همزة الوصل وجهان الضم
 الخالص واشمامة الكسر واما الاسم فهمزة الوصل فيها
 نوعان قياسي وسماعي فالقياسي في الخماسي والسداسي
 كالانطلاق والاسم سماعي واما السماعي ففي عشرة الفاظ
 محفوظة وهي اسم واست وابن وابن وابنة وامرأة
 وامرؤ واثنان واثنان وايمان الله المخصوص بالقسم وحكم
 هذه الهمزة عند الابتداء الكسر الا مع لام التعريف فان
 حكمها الفتح والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب واليه
 المرجع والمآب وهذا ما تيسر جمعه في هذه المقدمة وهو ما لا
 يسع القاري الجليل ومن اراد اكثر من ذلك فعليه بالمطولات
 والله المسؤل ان يشفع بها الله رب السموات والارض وصلي
 الله وسلم على نبينا محمد سيد السادات وعلى اله واصحابه اولي
 الفضل والكرامات والحمد لله رب العالمين تمت
 بحمد الله تعالى وحسن توفيقه على يد
 اخقر العباد واحوجهم الى الله تعالى محمد بن موسى ابن سيف الدين
 ابن ابي حيدر السني استغفار الحنبلي يوتن وطنا غفر الله له
 ولوالديه ولجميع المسلمين امين

بسم الله الرحمن الرحيم قال الامام الشافعي ان الدعاء يستجاب في حين ليالي
اول ليلة من شهر رجب وليلة النصف من شعبان وليلة عيد الفطر وليلة عيد
الاضحى وليلة الجمعة فيقول الانسان في الدعاء يا حي يا قيوم برحمتك استغيث ان تيسر لي
كل خير وتدفع عني كل شر وضرب واسلك العقوب والعافيت في الدنيا والخرة ما روي
ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا همته الامر قال يا حي يا قيوم برحمتك استغيث
رواه الترمذي قال النووي في تعليقه اسم الله الاعظم الى القيام وقال ابن العماد من
قال بصلوة الصبح بسم الله الرحمن الرحيم لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم يا حي يا قيوم
يا ابراهيم يا محمد يا نور محمد يا نور محمد يا نور محمد يا نور محمد يا نور محمد يا نور محمد
لا يدعوا احدهم الا اسم فيقول يا حفيظ يا حفيظ يا حفيظ يا حفيظ يا حفيظ يا حفيظ يا حفيظ
وانعالي بعينك التي لا تنام من جميع الافان والعاهات والحوادث بما حفظت به الذكر الا
حفظه الله تعالى اسم ربيع الاجابة للخائفين في الاسفار وفي زمن الطاعون والوباء
فلا يرد الله تعالى ما يكره ومن خلق ان يقع في امر لا يطيقه فليذكر من ذكر يا حفيظ يا حفيظ
في نفسي ومالي وولدي واهلي يا حفيظ يا حفيظ يا حفيظ يا حفيظ يا حفيظ يا حفيظ يا حفيظ
الامام الشافعي في المطالبات به الخواص فيقول بالطيب اسالك اللطيف فيما جرت به المقادير فضال الله
حاجته ثم يسأل حاجته وقال ابو العباس الشيخ احمد البوني لا يدعوا احدهم هذه
الاسماء الثلاثة يا كرم يا هاب يا ذا الطول لا يستدبر علي هذه الادكار من قدر رزقه
ومسته فاقه لا يسر الله عليه الرزق من حيث لا يحتسب ولقد امرت بذلك احاد الناس فظهر
له من بركاته ما عرفت وعن ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من قال
سبحان الله ونحوه الف مرة فقد اشترى نفسه من الله عز وجل وكان اخر يومه عتيق الله
من النار واه الطبراني وقد اشترى من السلف انفسهم من الله باموالهم فمنهم من تصدق
بماله كجيب النخري ومنهم من تصدق بوزنه فضة ثلاث مرارة او اربعا كالحال الطمان
وكان بعضهم يسبح كل يوم ثلثي عشر الف مرة بعد دراهم دينة كانه قتل نفسه فهو يقبلها
بمئة دينار عن النبي صلى الله عليه قال ان الله اصطفى من الكلام اربعا
سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله والله اكبر ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ثم الكلام



هذا دعا السنة الجديدة

اللهم انت الابدى القديم وهذه سنة جديدة اسألك فيها
العصمة من الشيطان وأوليائه والعون على هذه النفس الامارة
بالسوء والاستغال بما يقربني اليك زلفا باذ الجلال والاکرام دعا السنة
اللهم ما عملت في هذه السنة من سوء مما يهينني عنك ولم ترضه ولم تلتسه
وحملت عن بعد قدرتك على عقوبة ودعوتني الى التوبة بعد جرأتي على معصيتك
فاني استغفر كرمته فأغفر لي وما عملت فيها من سوء وعذرتني عليه الثواب فتقبله
من ولا تقطع رجائي منك يا كريم **بسم الله الرحمن الرحيم** اللهم اني قدس الله سره في
ذكر خواصها وقوايدها الا ان اراد الشخص عدو حروها سبعماية وستة وثلاثون مرة بعد
ايام علي اي امر كان من جلب نفع او دفع ضرر او بضاعته تكسدها فانه يخرج رخصا عظيما واذ انزلت
عند النوم احد وعشرين مرة امن تلك الليلة من الشيطان ويلينه لم يسرق وامن من موت
الجماع وهي دفع لكل بلا واذ اتلاه الشخص في وجه ظالم حسود مره من الله تعالى في
قلبه اليقينة واذ انزلت في اذن مصروع اخري واربعون مره افاتق من ساعته واذ انزلت
عند طلوع الشمس وانت حافلها ثلاث مائة مره وضللت علي النبي صلى الله عليه وسلم مائة مره رزقك
الله من حيث لا تحسب ولا يحول الحول الا اغناك الله تعالى من فضله وكرمه وكل ذلك من بركة
بسم الله الرحمن الرحيم وقد قيل انها اسم الله الاعظم واذ اتلاه المستحسب او نلت له ثلثة ايام كل ليلة
او يوم الف مرة حصله الله تعالى ولو كان مسجوناً في غل واذ انزلت في نهار الجمعة والخطيب علي المنبر مائة
مرة ثمان عشرة مره ورفع يده وانتقل الي الله تعالى عند دعا الخطيب ونوي علي شئ ادركه اذن الله تعالى
وللمجبة اذ انزلت علي قدح ماء علي عذرها المنقذ من اسقامها لمن اراد محبته احيه بحبه شديده واذ
سقا ذلك الماء عند طلوع الشمس باليد الزاوية من البلاده باذن الله تعالى حفظ كل شئ سمعه واذ انزلت
عند نزول المطر احدي وستون مرة يذرية الاستسقاء في اي موضع كان سقاها ولو كان بالمشرق والموضع الذي
يريد سقيه بالمغرب واذ انزلت بعد صلاة الصبح بذرة صادقة وقلب خاشع مائة مره اربعين يوما
اقاض الله تعالى في قلبه غوامض الاسرار وراي في قومه كل ما يحب حدث له في العوامر والله اعلم

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
قال شيخنا ومولانا شيخ الاسلام العالم العامل العلامة والحبر
البحر الفهامة فريد دهره وزمانه ووحيد عصره **واقده** الجماعة
بين الشريعة والحقيقة مرعي السالكين زين الملة والدين
ابو يحيى زكريا بن الشيخ الصالح شمس الدين محمد بن شهاب
الدين احمد بن زكريا الانصاري الشافعي فسخ الله في مدته واعاد
علي وعلى المسلمين من بركته في الدنيا والاخرة بمحمد وآله وصحبه
حسبي ونعم الوكيل **بسم الله الرحمن الرحيم** الحمد لله
الذي افتتح الحمد كتابه واجزل لمن جوده وعمل به ثوابه وصلي
الله وسلم على سيدنا محمد الامين وآله وصحبه اجمعين **وقال**
المقدمة المنظومة في تجويد القرآن للشيخ الامام والحبر الهمام شيخ
الاسلام حافظ عصره ابي الخير محمد بن محمد بن محمد الجزري
طيب الله ثراه وجعل الجنة مأواه لما اعتنى بهما هذا الجهد والاجتهاد
وكانت محتاجة الى بيان المراد وحوث مع صغر الجهد وحسن الا
ختصار ما لم تحو في هذا الفن كثير من الكتب الكبار رايت ان
اضع عليها شرحا يحل الفاظها ويبين مرادها ويبرز دقايقها
ويفيد مطلقها ويفتح مغلقها ويسميته بالدقايق المحكمة في شرح
المقدمة وعدة ابياتها مائة وسبعة على ما في اكثر النسخ ومائة وثمانية
على ما في اقلها قال ناظمها رحمه الله **بسم الله الرحمن الرحيم**
اي ابتداء او ابتداء وابتداء رحمه الله بها والحمد لله كما ياتي اقتدا
بالكتاب العزيز وعمل الخير كل امر ذي بال لا يبدأ فيه بسم الله

الرحمن الرحيم فهو انقطع وفي رواية بالحمد لله ورواه ابو داود
وغیره وحسنه ابن الصلاح وغيره ولا تغارض بين الروايتين
لان الابتداء حقيقي واضافي اي بالاضافة بما قبل البسملة حصل
الحقيقي وبالحمد حصل الاضافي اي بالاضافة الي غيرهما وقدم
البسملة عملا بالكتاب والاجماع والله على علم الذات الواجب
الوجود المستحق لجميع المحامد والرحمن الرحيم وصفان تليان
من الرحمة للمبالغة وقدم الرحمة لانه ابلغ لان زيادة نزل
علي زيادة المعنا كما في قطع و قطع ومن ثم اطلق جماعة
الرحمن علي مفيض جلايل النعم والرحيم علي مفيض دقايقها يقول
راجي عفور رب والعضو الصفي عن الذنب وترك مجازاة
المعتدي والرب في اللقطة علي وجوه بمعني مرب ومولي
ومصلح وصاحب وسيداي مومل صفي مكل سامع الي لراجيه
وغیره فيجلبه لمارجاة محمد عطف بيان علي راجي او بدل
منه ابن محمد الجزري نسبته الي جذيرة ايت عمر رضي الله
عنهما ببلاد المشرق الشافعي نسبة الي امام الائمة رضي الله عنه
وسلطان الامة محمد ابن احمد بن العباس ابن عثمان
ابن شافع ابن السائب ابن عبيد ابن عبد يزيد ابن هاشم ابن
عبد المطلب ابن عبد مناف جد النبي صلى الله عليه وسلم الحمد لله
مقول القول **والا** فيه الاستغفار **ستغفرك** **ستغفرك** **ستغفرك**
الجلس او العهد وعلي كل شئ منها يقيد اختصاص الحمد بالله
تعالى اما علي الاستغفار في ظاهره واما علي الخسر فلا ن

المبتدأ

لا لله الاختصاص فلا فرق منه لغيره والا لم يكن اختصاصه واما
 على العهد فعلى معنى ان الحمد الذي حمد الله به نفسه وحمد به
 انبياءه واوليائه والعبرة تخرج من ذكر فلا فرق منه لغيره والحمد
 هو التناهي باللسان على الجميل الاختياري على حرمة التمجيد من
 نعمة وغيرها ومثله الممدوح لكن تحذف الاختياري يقول احمدت
 زيدا على عمله وكرمه ولا نقول احمدته على حسنه بل نقول مرحته
 ونشكره ونشكره فعل يلبني عن تعظيم المنعم بسبب
 اتحاده على الشكر او غيره قولاً وعملاً واعتقاداً فهو اعم
 منهما مورود او اخص متعلقاً وهما بالعكس والممدوح اعم من
 الحمد مطلقاً وعطف على الحمد وقوله وصلي الله وسلم
 الصلوة من الله ملوحة ومن الملايكة الاستغفار
 ومن المؤمنين تضرعاً ودعاءً بخير وكان ينبغي له
 ذكر السلام لان افراد الصلوة عنه مكروه كعكسه لا
 اختار الله في قوله تعالى صلوا عليه وسلموا تسليماً ولعله
 ذكره لفظاً على تبيينه بالهمزة من النبأ أي الخير لان
 النبي مخبر عن الله تعالى وبلاهمز وهو الاكثر قيل انه مخفف
 المهور فقلبت همزة يا ووقيل انه في الاصل من النبوة
 اي الرفعة لان النبي مرفوع الرتبة على سائر الخلق وهو انسان
 اوجي اليه بشرع ولم يؤمر بتبليغه فان امر بتبليغه بذلك
 فقول ايضاً الرسول انسان اوجي اليه بشرع وامر
 بتبليغه فكل رسول نبي وليس كل نبي رسول فالتبني اعم منه
 مطلقاً

ومصطفاه

مطلقاً ومصطفاه من الصفوة بثلاث الصاد وهو الخلوص
 اي مختاره روي الشيخان خبراً ان اسيد ولد آدم يوم القيمة
 ولا فرق وروي مسلم خبر ان الله اصطفى كنانة من ولد آدم
 اسماعيل واصطفى قريشاً من كنانة واصطفى من قريش بني
 هاشم واصطفاني من بني هاشم فانا خيار من خيار من
 خيار محمد عطف بيان على نبيه ومصطفاه اعم من كليهما وهو
 علم منقول من اسم للفعل المضعف اليها لغة يقال لمن كثرة
 خصاله الحميدة محمد وسماه جده عبد المطلب في سابع ولادته
 لموت ابيه قبلها فقبل له لم سميت به محمداً وليس من اسماء ابائكم
 ولا قومكم فقال رجوت ان محمد في السماء والارض وقد حقق
 الله رجاءه وعلى الله وهموم متوا بنى هاشم والمطلب على الاصح واصله
 اهل لتصغيره عتي اهل قلبت الهمزة والهمزة الفارقة اول
 لتصغيره على اويل قلبت الواو الفارقة كما هو انفتاح ما قبلها
 ولا يستعمل الا في الاشراف بخلاف اهل وانما قيل ال فرعون
 لتصوره بصورة الاشراف موسى عليه السلام بفتح الصاد وتجويز
 كسرهما اسم جمع لصلح عند يهوده وجمع قوله عند الاخفش
 والصحابي كل مسلم لقى النبي ولو لحظة موسى عليه السلام في القرآن العا مل
 به مع محبة اي القران او مقربه وتجويز الصلوة على غير
 الانبياء بلا كراهة تبعاً وبها استقلاً لالا انها حيث من شعائر
 اهل البدع واما صلواته عليه السلام على النبي او في قبيلاً من
 حصا يصد وقيل لبيان الجواز ويعد اي ويعد بالبسملة والحمد

له والتضاليل **ان هذه** اشارة الى محسوس ان تاخرت الخطبة
عن فراغ المقدمة والى معقول ان تقدمت عليه مقدمه
يكسر الدال كمقدمت الجيس للجماعة المتقدمة منه من تقدم
اللازم بمعنى تقدم ومنه لا تقدموا بين يدي الله ورسوله وبفتحها
اي الدال على قوله كمقدمه الرجل في لغة من تقدم المعتدي والمراد
ان هذه الحوزة لطيفة **فقد يجب على القاري** اي القرات ان يعلم
ما يعتبر من تجويد اذ واجب صناعة بمعنى ما يدر منه مطلقا
وبمعنى ما ياترتركه اذا وهم خلل المعنى او اقتضى تغيير الاعراب
عليه اي القاري **محتم تأكيد الواجب** قبل الشروع في القراءة
او لا تأكيد لما قبله ان يعلموا مخارج الحروف الهجائية وهي
تسعة وعشرون حرفا وسياتي عدة مخارجها ومخرج الحرف
موضع خروجه بواسطة صوت وهو هو آية توضح بتصادم
جسمين بين فمهم ومقروع والحرف صوت يعتمد على مقطع يخرج
محققا ومقدر فتختص بالانسان وضعا والحركة عرض تحله
وان يعلموا **الصفات التي للحروف** والمراد مشهورها وهو
عشره يعلم ما ياتي ليلفظوا وفي نسخة لينطقوا بافصح
اللغاتي وهي لغة العرب التي نزلت القرات بها **ولغة نبينا محمد**
صلي الله عليه وسلم ولغة اهل الجنة فيمها روي في الخبر احب
العرب لثلاث لاني عربي والقرات عربي ولسان اهل الجنة في
الجنة عربي وانزل القرات بلغتهم رواه ابن الناطم في شرحه للمقدمة
المذكورة وقد تنفر على ما ذكر فروع بان يتولد من حرفين ويتولد

بين

بين مخرجين وبعضها غير فصيح وبعضها فصيح والوارد
من الثاني في القرات خمسة الالف والماله والهمزة المسهلة واللام
المفتحة والصاد كالزاي والنون المخفاه واللغات جمع لغه
وهي الالفاظ الموضوعه من لغتي بالكسر يلغى لغيا اذا الهج بالكلام
واصلها لغتي والغو والهاعوض عن الحذف وحسري
اي واجب عليهم ان يعلموا ما ذكر حال كونهم محقق التجويد
للقرات **والمواقف** اي محل الوقف ومحل الابتداء **وما الذي**
اي كتب في المصاحف العثمانية **من كل مقطوع وموصول** بالفصل
للقوقف والتجويد لغة التحسين واصطلاحا تلاوة القرات
باعطاء كل حرف حقه من مخرجه وصفته كما سياتي وطريقه
الاخر من اخواه المشايخ العارفين بطريق ادا القراءة بعد معرفة
ما يحتاج اليه القاري من مخارج الحروف وصفاتها والوقف
والابتداء والرسم كما سياتي بيانها وفي البيت الاخير الجناس
اللفظي والخطي وهو الجمع بين المتشابهين في اللفظ والخط
والطباقي وهو الجمع بين المعنيين اي فيها ومن كل تانتي **لم**
تكن تكتب بها مخارج الحروف **سبعة عشر** **منجما على القول**
الذي يختاره من اختبر ذلك من اهل المعرفة بها كالخليل
ابن احمد وستة عشر على قول سيبويه باسقاط حرف الجوف
عواربعة عشر على قول الميرد باسقاط ذلك وجعل مخرج النون
واللام مخرجا واحدا وحصرها فيما ذكر تقريبا والاف لكل حرف
وتخص انواع المخارج الخلق واللسان والشفتين ويعملها الفم

والرايح

وزاد جماعة منهم الناظر عليها الجوف والخياشيد وسياتي بيان
ذلك كله واذا اردت معرفة مخرج الحرف فسكنه وادخل عليه
همزة الوصل وارضع اليه فيث انقطع الصوت كان ذلك مكان
مخرجه **فالف الجوف** اي مخرج الالف الجوف وهو الخلاء الداخل
في الفم فلا خير لها محقق **واقفا** وهما الباء والواو الساكنتان
الجانسان لهما ما قبلهما بان انضما ما قبل الواو وانكسر ما قبل الباء بخلاف
ما اذا تحركتا او سكتا ما لم يجانسا ما قبلهما فيصير لهما حيز محقق
ومن شمر كان لهما مخرجان **الهمزة** يكسر الهمزة اي الالف واختارها
حروف مدولين **الهمزة** اي هو الف وهو الصوت عند
انتهائه **تنتهي** حروف المد اي ترجع اليه فهي يها اشبه وتتميز
عنه بتضعف الالف وتسفل الباء واعتراض الواو ونسبت الي
الجوف لانه اخر انقطاع مخرجها وسميت حروف المد واللين لانها
تخرج بامتداد ولين من غير كلقة على اللسان لتساكنها مخرجها
فان المخرج اذا اتسع انتشر الصوت وامتد ولان واذا تضيق انضغط
فيه الصوت وصلب وكل حرف مساو لمخرجه الا هي وكذلك قلبت
الزيادة واعلم ان كل مقدار له نهايتان ايتهما غرضت اوله كان
مقابلها اخره ولما كان وضع الانسان على الانتصاب كان راسه
اوله ورجلاه اخره ومن ثم كان اول الخارج الشفتين واولهما
مما يلي الخلق وهو ثلثها واوله مما يلي اللسان واخره مما يلي
الصدر ولو كان وضعه على التنكيس لانعكس ولما كان مادة
الصوت الهوائي الخارج من داخل كان اوله اخر الخلق واخره

اول الشفتين **فرتب** الناظم الحروف كالجمهور باعتبار الصوت
حيث قال خالف الجوف الي اخر ما ياتي ورتب تسمية الخارج
باعتبار وضعها حيث جعل الا بعد ما يلي الصدر والا قرب
مقابلها **ثم لا قصي الخلق** اي ابعد وهو اخر ما يلي الصدر
حرفان **هم** ثمها ولم يذكر الالف معها لما مر وذكرها
الشاطبي وغيره معها لان مبداهما مبد الخلق ثم تمتد وتمر على
الكل ولكن جعلها بعدهما وغيره جعلها بينهما لان الثلاثه
وان كانت من مخرج واحد فهي مرتبة فيه الهمزة ثم الالف ثم
الهمزة **ثم لوسط** باسكان السين لغة ضعيفه في فتحها عكس
مخرجها **وسط** القوم مما يصلح فيه بين **فغين حاء**
اي ثم لوسط الخلق حرفان عين ثم حاء مملتان **ادناه غين**
اي ثم لا قرب الخلق وهو اوله حرفان الغين ثم **حاء** والمجتمعتان
فمخرج الخلق ثلاثة وحروفه ستة او سبعة وتسمى حلقية
لخروجها من الخلق واطراف الخلق الي الغين لمشاركتها في صفاتها
الا في الجهر فانها مغموسة والغين مجهره كما سياتي ثم لما فرغ من
مخرج الخلق وحروفه اخذ في بيان مخرج اللسان وحروفه
والقاف اي مخرجها **اقصى اللسان** اي اخره مما يلي الخلق فوق
اي وما فوقه من الحنك الاعلى **ثم الكاف** اي مخرجها اقصى
اللسان **اسفل** اي وما تحته من الحنك الاعلى يسما الحرفان
لهو بيان لانها مخرجان اخر اللسان عند اللهاة وهي اللهاة
المشرفة على الخلق والجمع لهاة ولهاوات ولهايات **والوسط**

باسكان السين مثل ما من **فجيم** بترك التنوين للوزن **والثين**
يا بالقصر للوقوف اي وسط اللسان مع ما يحاذيه من
 وسط الحنك الاعلى يخرج الجيد ثر الشين ثرا ليا الملتفات تحت
 وقدام بعضهم الشين على الجيد وتسمى شجرة لخروجها من
 شجر الفم وهو متفتح ما بين الحيتين **والضاد من حافته اذوليا**
 بالف الاطلاق **لاطراس** نقلت حركة الهمز الى اللام واكتفي
 بها عن همزة الوصل اي والضاد القاصدة تخرج من طرف
 اللسان مستطيلة الى ما يلي الاضراس **من ايسر** اي
 ايسرها وهو اكثر استعلا وايسر **من يمنها** وهو قليل واعسر
 او منها وهو اقل وعسر قيل كان عمر رضي الله عنه يخرجها
 منها وبالجملة هي اصعب الحروف واشدها على اللسان ولهذا
 قال عليه السلام انا افصح من نطق بالضاد يبراني من
 قريش اي الذين هم اصل العرب وهم افصح من نطق بها
 فانا افصح العرب وخصها بالذكر لعصرها على غير العرب وقوله
 يبر بمعنى من اجل وقيل بمعنى غيره وانه من تأكيد المرح بما
 يشبه الزم كقوله ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم بهم فلول من
 خراع الكنايب **واللا اذناها لمتها ها** اي اللام يخرجها من
 اول حافة اللسان مع ما يليها من الحنك الاعلى الى اخرها قال
 سيبويه فويق الضاحك والناث والرباعي والثنية **والنون**
 تخرج **من طرفه** اي من اللسان مع ما ذكر تحت **اجعلوا**
 اي واجعلوها ايها القرائ تحت اللام قليلا وتخل غوغها قليلا **والراء**
 والراء

بالقصر للوزن يخرجها **يدرا ثنية** اي يقارب يخرج النون
 لظهور ادخلوا اي وهو ادخل الى الظهر اللسان قليلا لا يخرج الى
 اللام وتقصيه هذا فوجب تقدير الراء على النون وجعل عليه بعضهم
 وما ذكره الناظم من تغاير خارج الثلاثة مذهب سيبويه والحقاق
ويذهب يحيى والغيل وتطرب والوجه الي ان يخرجها واحد وهو
 طرف اللسان مع ما ذكر وتسمى الثلاثة ذلقية وذوقية لانها من ذلق
 اللسان وهو طرفه **والطا والذال المهمتان ونا** بالقصر للوزن فتنا
 فوق تخرج **منه** اي من طرف اللسان **ومت اصول عليا** اي **التنايا**
 مما بينهما مصعدا الى الحنك وتسمى الثلاثة نطعية لانها من نطع
 غار الحنك الاعلى وهو سقفه **والثنايا** الاسنان المتقدمة اثنتان
 فوق واثنان تحت **والصغير مستكنان** اي وحروف الصغير
 الاتية وهي الصاد والزاي والسين مستقر خروجهما من **اي**
 من طرف اللسان **ومن فوق الثنايا السفلى** وعبارة الشاطبي ومن
 بين الثنايا يعني العليا ولا متاغبة فهي من طرف اللسان ومن
 بين الثنايا العليا والسفلى وتسمى الثلاثة اسلية لانها من اسلة
 اللسان وهو مستدركة **والظاء المعجمتان ونا** بالقصر للوزن
 مثلثة **للعليا من طرفها** يعني تخرج من طرف اللسان **والثنايا العليا**
 وتسمى الثلاثة لشوية نسبة الى الله وهو الحجر النابت حول الاسنان
 فخرج اللسان عشرة وحروفه ثمانية عشر ثم اخذ في بيات
 مخارج الشفتين وحروفها فقال **ومن بطن الشفة** **فالف** بالقصر
 للوزن وزيادة القامع **اطراف** باسكان العين ونقل حركة الهمز

التنايا

والذال

اليها اي والفلتخرج من بطن الشفة السفلي مع الحرف **الثنايا**
المشرقة اي العليا واطلق الشفة ومراة السفلى كما تقدم
لعدم ثاني النطق بالفامع العليا **للتثنيين الواو ويا ميم**
اي والواو والبا الموحدة والميم تخرج من بين الشفتين
لكل بانفتاحهما في الاول وانطباقهما في الاخرين وبعضهم قدم
الباء على الواو والميم وبالجملة فمخرج الثنيين اثنتان
وحروفهما اربعة **وعند** وهي صوت اغن لاجل اللسان فيه
قيل شبيه بصوت الغزالة اذا اصناع ولدها **مخرجها الخيشوم**
اي محل مخرجها الخيشوم وهو اقصى الانف ولهذا لم يمسكت
الانف لم يمسكت خروجها ومحلها النون ولو تنوينها والميم اذا
سكنتا ولم تظهر او التقييد بهذين ذكره كثير منهم
الشاطبي وهو تقييد كمال الغنة لا اصلها كما ذكره الجعدي
وسياتي ايضا في الكلام على قول الناطق واظهر الغنة والحرف
صفات اي كيفيات بها يتميز الحروف المستدرك بعضها عن
بعض كما يتميز غيرها بالخارج اذا المخرج الحرف كما يميز ان يعرف
به كميته والصفة له كالتاقد يعرف به كميته وقد اخذ في بيان
المشهور منها اربع عشرة فقال **صفاتها اي المشهورة جهد**
وخفت ثلث الراء والكسر اشهر **ومستقل ومتفتح ومصنعة**
المناسب التغير بالاستفقال والانفتاح والاصمات **والاصم**
لها **قل** وهو الهمس والشددة والاستعلاء والانطباق
والانزلاق وقد اخذ في بيانها مع بيان عدة حروفها المعلوم

منه عدة حروف الخمسة الاولى فقال **مهموسا** عشرة احرف
يجمعها لفظ **فخشة** **شخص** **سكت** في وف الجهر تسعة عشر
وهي ما عدا هذه العشرة وانما ذكر عدة المهموسه واخواتها
دعوت الجهره واخواتها لقلتها والهمس لغة الخفاسميت
مهموسه لضعفها وجريان النفس معها لضعف الاعتماد
عليها في خارجها والجهر لغة الاعلات سميت حروفه مجملوه
الجهر بها ولقوتها ومنع النفس ان تجري معها القوة الاعتقاد
عليها في خارجها **شديد** ثمانية احرف يجمعها لفظ **احد قط** **يكث**
ويين في وف غيرها احد وعشرون وهي ما عدا
هذه القانية لكن حروف الرخوة منها ستة عشر وحروف
المتوسطة بينه وبين الشديدة خمسة كما ذكره بقوله اي
وما بين **رخوة** **الشديدة** ستة احرف يجمعها لفظ **لن عمر**
والشدة لغة القوة سميت حروفها شديدها لمنع النفس
ان تجري معها لقوتها في خارجها والرخوة لغة اللين سميت
حروفها رخوة لجري النفس معها حتي لا تد عند النطق
بها وسميت الخمسة المذكورة متوسطة بينهما لان النفس
لم ينحسب معها انحسب الشديدة ولم يجمع معها جارية
مع الرخوة **وسبع علو** بضم العين وكسرها اي والمستعليه سبعة
احرف يجمعها لفظ **خص** **ضبط** **قظ** **حصص** اي جمعها بعضهم
في هذه حروف الاستفقال اثنتان وعشرون وهي ما عدا
هذه السبعة والاستعلام من العلو وهو لغة الارتفاع سميت

وما قيل انه اجري مجري حرفين في امور متعددة ليس كذلك
بل هو لمحت بحال التحفظ عنه **والتنقيش** من باب القلب
اي والتنقيش ثابت الشين في **الشين** المعجم والتنقيش لغة الانشاء
واصطلاحه ان تشار الترخ في الفرع حتى يتصل به خرج الظا الشا لفرع ذلك
عرف وجه تسميته حرقه متقشبا وعبر بعضهم مع الشين في
ذلك الفاو بعضهم الثا المثلثة وبعضهم الصاد **صاد** معجمة
استنط انت اي اجعلها حرقا مستطيل والاستطالة لغة
الامتداد سمي حرفا بذلك لانه لا يستطيل حتى يتصل به خرج اللام
والفرق بين المستطيل والمدود ان المستطيل جاري في محجه
والمدود في نفسه وقد علم بها تقديرات الصفات ثلاث
اقسام تحويه وضعيفة ومتوسطة بينهما ولما فرغ من بيان
مخرج الحروف وصفاتها اخذ فيما ينزب عليها فقال **والاخذ**
بالتجويد لازم من **البيوع** على كل قاري فحينئذ **القران** **القران**
وفي نسخة يصلح **لان** صديان بقراءة قرأة تخل بالمعنى او بالا **الله**
عرب فهو انظر **اي** القران **بها** اي بالتجويد **البيوع** **الا**
منه **انزلا** وهكذا **البيان** **قال** الله تعالى **ورتل القران ترتيلا** اي ايت
به على تودد بتبيين الحروف والحركات واكد الامر بالترتيل
بالمصدر تعظيما لاشانه وتزجيها في ثوابه والقاري يتزك
ذلك من الداخلين في خبر رب قاري القران والقران
يلعنه وعلم بذلك طلب التحرز عن اللحن وهو هاهنا الخطا
والبل عن الصواب وهو جلي وخفي فالجلي خطأ يغير اللفظ

ويخل

ويخل بالمعنى كرفع الحروف ونصبه والخفي خطأ يغير اللفظ ولا
يخل بالمعنى كترك الاخفاء والاعلاب **وهو** بضم الهاء اي التجويد
ايضا **حلت** **الثلاث** اي رتبها **وزنية** **الاداء** **والقرأة** الفرق بين
التلاوة ان التلاوة قراءة القران متتابعيا كاولاد والاسباب
والدراسة والاداء الاخذ من المشايخ والقراءة تطلق عليهما
فهي اعم منهما ومما رتب التجويد ثلاثة ترتيل وتدوير وحده
والاول اتم الثاني فالترتيل التودة وهو مذهب ورش
وعاصم وحزه والحدرد الاسراع وهو مذهب ابن كثير
وابي عمر وغالون والتدوير التوسط بينهما وهو مذهب
ابن عامر والكسائي وهذا هو الغالب على قراةهم والاول
فكل منهم يحيز الثلاثة **وهو** بضم الهاء اي التجويد **اعطاء الحروف**
حقها من صفة لازمة **لها** من همس وجه وشدة
ورخاوة ونحوها مما مر واعطاؤها **مستحقها** مما ينشأ من
الصفات المذكورة كترقيق المستنقل وتثخين المستعلي ونحوها
وعطف على اعطاء الحروف قوله **ورد كل من الحروف** **واصله**
اي حيزه من مخرجه وقوله **واللفظ في نظيره** اي نظير ذلك
الحرف **كمثله** بزيادة الكاف اي وان تلفظ بنظيره بعد
لفظك به مثل لفظك به او لان كان الاول مرتقا فنظيره كذلك
او مفتحا فنظيره كذلك او غير غير غير غير لكون القراءة
علي نسبة واحدة **مكملا** ذلك **من غير ما تكلف** في القران
وما زايده للتاكيد وتكون القراءة **بالطه** وفي نسخة بالنطق

في النطق بلا تعسف بلا تعيب فيحترز في الترتيل عن
التعطيل وفي الجذر عن الادراج اذ القراءة كالبيان في الشخص
ان تقل صار شجرة وان زاد صار برصا وفي الموطا والنسائي
عن حريفة ان النبي صلى الله عليه وسلم قال اقرأوا القرآن
بلحوت العرب وايام ولحوت اهل الفسق والكباير فانه
يسمي اقوام من بعد يرجعون القرآن تزييع الغنا
والرهبانة والنوح لا يجاوز حناجرهم مفتونة مخلوهم
وقلود من يعجبهم شأنهم والمراد بالحن العرب القراءة بالطبع
والسليقة كما جيلوا عليه من غير زيادة ولا نقصان وبالحن
اهل الفسق الانعام المستفادة من علم الموسيقى والامر في
الخبر محمول على التدريب والنهي على الكراهة ان حصلت
المحافظة على صحة الفاظ الحروف والافعال التحريم والمراد
بالذين لا يجاوز حناجرهم الذين لا يدبرونه ولا يعملون
به واعلم ان قرآننا ابتدعوا في القرآن شيئا يسمى
بالترقيص وهو ان يروم السكت على الساكن ثم ينفر مع
الحركة في عدو وهو وله واخر يسمى بالترعيد وهو ان
يرعد صوته كالذي يرد من برد والمير واخر يسمى
بالنطرب وهو ان يترنم بالقرآن فيمد بعين في غير
حل المد ويند في الملام لا تجز به العربية واخر يسمى
بالتحزين وهو ان يترك طباعه وعادته في التلاوة ويبقى
بها على وجه اخر كانه حزين يكاد يبكي من خشوعه

وخضوعه وانما نهى عنه لما فيه من الريا واخبر احده هو لاء
الذين يجتمعون فيقرءون كلمة بصوت واحد فيقطعون
القراءة ويبقى بعضهم ببعض الكلمة والاخر بعضهم يقرأ
على مراعاة الاصوات خاصة وسماه بعضهم التحريف والغرض
من القرآن انما هو توضيح الفاظها على ملاباة القرآن العظيم
ثم التفكير في معانيه **وليس يبينه** اي التحويد **وبين** تتركب فرق
الارياضة امر اي مد او منه على القراءة **بقلة** اي بضمه
بالتكرار والسماع من افواه المتأخرين لا بمجرد النقل والسماع
واطلاق الفكر وهو الذي على الفهم من اطلاق الجزء على
الكامل وكل امرئ فكان ثم شرع في ذكر احكام وقواعد
متعلقة بالتحويد ناشية من الصفات السابقة فقال **فترقق**
احرف مستقلة **وحاذر** اي واحد **لفظ الالف**
... اذا وقعت بعد حرف مستقل فان وقعت
بعد حرف مستقل تبعته في التثنية وذلك لانها لازمة
لفتح الحرف الذي قبلها بدليل وجودها وجودها وعدمها
بعدمها فترقت بعد المستقل وفجرت بعد المستعلي او شبهه
والمراد بشبهه الالف لانها تخرج من طرف اللسان وما يليه من
الحند الاعلى الذي هو محل حروف الاستعلاء **وحاذر** تثنية
همن كل من **الحمد** و**اعوذ** و**اهدنا** و**الله** عند الابتداء بذلك
لما فيها من كمال الشدة والجماد وتباليغين والها المتحدتين
معها في المخرج وكون العين واللام من الحروف المتوسطة بين

مستقل من الحرف
اي واحد
الالف

لام الله

الرخاوة والشدة وكون الهمام الحروف الرخوة واللام
في اسم الله من الحروف المفخمة فالهمزة مرققة سواء جاورها
مفخم ام مرقق ام متوسط فلا تختص ذلك بمجاورة الالف
المذكورة **ثم** حاذرت تفخيم كسرتها ولام **لها** لجاورتها
النون ولام **لها** لجاورة الاولى الياء الرخوة ومجاورة
الثانية الطاء المفخمة ولام **لها** لجاورتها اللام المفخمة في اسم
الله ولام **لها** من قوله ولا الضالين لجاورتها الضاد
المفخمة وحاذرت تفخيم الميم الاولى والثانية **وعلى الله من مخصوصة**
واطير **من مرضى** لجاورة الجميع المفخم وباطل
لجاورتها الالف المردية وبافهم وبابذي لجاورتها الرخوة
فاحرص وفي نسخة فاحرص **على الشدة والجهر الذي فيها**
اي في الباء وفي الجيم لئلا تشبه الباء بالفاء والجيم بالشين **كف**
الصبر ربوة اجنت حج الفج ثم بين بعض صفات الباء
وغيرها من حروف القلقة حال سكونها ولو في الوقف فقال
وبيننا حرقا مقلقة اي بين قلقته **ان سكنا** بالاف الاطلاق
في غير الوقف نحو ربوة **وان يكن** كونه **في الوقف** نحو قريب
كان قلقته **بيننا** منها عند سكونه لغير الوقف ومثال بقية
حروف القلقة لغير الوقف يقطعون وخطرا واجتباة
ويدخلون والوقف خلاف محيط وبيح ومجيد
وبين **وها حصص** الصادقة بالحايين لجاورتها الصاد
المستغلية **وها حطت** والحق لجاورتها الطاء والقاف

الشدة ليدني

الشديدتين **وسين مستقيم** من قوله يسطون **ويستقوا ورقق**
من قوله يسقون لجاورتها التاء والطاء والقاف الشديدات
وكل ذلك راجع الي اعطاء الحروف حقها من صفة مستحقها
الراء اذا ما زائدة **كسرت** ولولروم واختلاس
وامالة سوى اسكن ما قبلها او تحرك وسوي وفتح
بعدها حرف استعلا ام لا نحو وفي الرقاب ورجالا
والغارمين والفجر وبشرى بالامالة واما اذا فتحت
او ضمت او سكنت ولم يكن قبلها حال سكونها حرف ممال
او يأساكن او كسرة فحقت وان وقع بينهما ساكن فمفخم
على اصلها فان كان شيء من ذلك الفار وخير وفدير
والذكر رفقت وبعضه معلوم من قوله **كذلك** **تلك**
ترقق الراء الواقعة **بعد الكسر حيث سكنت** **ان** **لم**
واقعه يعني **من قبل حرف استعلا او ما كانت الكسرة ليست اصلا**
وكانت الكسرة لازمة نحو غرعون ومريه فان وقعت
قبل حرف استعلا والواقع بعد هامت في القرآن ثلاثة
احرف القاف والطاء والصاد نحو غرقة وقرطاس ولما
لمصاد او كانت غير لازمة بل عارضة نحو ارجوا وارجعوا
ونحو ان تلتدروا وارتابوا فحمت ثم بين ما وفتح
غيه خلف بسبب كسرة حرف الاستعلا فقال ثابت في
الراء والخلف كالطود العظيم ففتح حرف الاستعلا وترقق
لكسر يوجسد في القاف **واخفي تكريرا** **الراء اذا تشددت** **فقال**

والخلف

فوق

مكي يجب على القاري احتقا تكرير الرافعتي اظهره فقد جعل
من الحرف المشترك حروفا ومن المتخفف حرفين
وفهم اللام من اسم الله وان زيد ميم ان وقعت **عن**
اي بعد فتح **او ضم كعب الله** بفتح الدال وضمتها نحو قال الله وقالوا
الله لمناسبة الفتح والضد التخييم المناسب للفظ الله
اما اذا وقعت بعد كسرة ولو منفصلة او عارضيه نحو الله
واي الله شك ونحو الله فخر فخر على اصلها وقد ترقق اذا
كان قبلها اما التكرير وذلك في تحراءة السوسي في احد وجهين
نحو نري الله **وحرر الاستعلاء فخر واحصضا** انت
لاطباق بنقل حركة الهمزة الى اللام والاكثافها عن همزة الوصل
يعني واخص الحروف المطبقة من بين ساير حروف الاستعلاء
لكونها **اقوي** تفخيمها تفخيمها من غير المطبقة **فخر** القاف من
قال والصاد من العصا والاول مثال لغير المطبق من حروف
الاستعلاء والثاني مثال للمطبقة منها **وبين الاطباق في الطام**
قوله تعالى **قال احببت** مع قوله تعالى **بسطة** ونحو ذلك
ليلا تشبه بالتالي المناسبة لها باتحادهما في المخرج **والحلق** في ابقاء
صفة المخرج استعلاء القاف مع ادغامها **فلكم** من قوله
تعالى **لم نخلقكم** **وقع** وعدم ابقائها اولي كما قاله الناظم في
تهجيد نبيع الاني عمر والداني **والسكن على السكون** اي
سكون اللام **في جعلنا** والنون في انعت والغيب في **المغضوب**
مع لام **ظلمنا** الثانيه ليختر عن تحريكها كما يفعله جملة القرا

فانه من خطيع اللحن **وخلصنا** الذي من قوله تعالى عذاب
ربك كان **محذورا** والسين من قوله **عسي** ربه **خوفنا** **الفتيا**
بمحذور **عسي** اي اشتباه محذورا وعسي بعسي الاشتباه الذي
بالظا والسين بالصاد للاتحاد في المخرج فلا يتميز كل واحد الا
بتميز الصفة والزال والسين منفتحان والظا والصاد منطبقتان
فيميز في ان يخلص كل من الاخر بانفتاح الفم وانطباقه وكذلك
كل حرف متحرك المخرج مختلف في الصفة **وراعي شدة** كائنة **بكاف**
ويتا بان يمنع الصوت ان يجري معهما مع ثبوتها في محالها
كشتم مثال الكاف **وتنونا** من قوله تعالى تنونا فاهم **قلنة**
من قوله تعالى **وانقوا قلنة** مثالان للثا ونس على الشدة
والجهد والهمس والرخاوة والقلقلة وغيرها مما لم يفرغ
في كل حرف صفة التي من بيانها ثرين ما يجب ادغامه وما
يمنع فقال **واولي** **مثل وجلسان سكن** ولو سكونا عارضنا **ادغم**
انت والادغام لغة ادخال الشيء في الشيء ومنه ادغمت اللجام
في فم الفرس واصطلاحا اتصال حرف ساكن بحرف متحرك
حيث يصيران حرفا واحدا مشددا يرفع اللسان عنه
ارتفاعا واحدة وهو بوزن حرفين اعلم ان الحرفين
الملتقيين اما ان يتماثلان بان يتفقا مخرجا وصفة كالبايين
واللاميين والدالين او يتجانسان بان يتفقا مخرجا لصفة
كالظا والدال والظا والثا واللام والراء عند القرا او يتقاربا
بان يتقاربا مخرجا وصفة كالزال والسين والصاد والسين

وكاللام والراعي كسبيويه فالله لا يلتزم ثلاثا والمتجانسان
الحاليما ياتي اذا سكن الاول منها الغم في الثاني **قل رب**
مثال المتجانسين علي راي القراء **والا** يخافون مثال المتجانسين
للمتأثرين **واينما** يظهر احوال المتأثرين في يوم مع قالوا **وهم**
وخوهم مما اجتمع فيه يان احووا وان احوها حرف مد
وان اجتمع فيهما مثلان لئلا يذهب المر بالادغام **وابن اللام**
قل رب وان اجتمع فيه متقاربات او متجانسان لان النون
لما لم يدغم فيها شي مما ادغمت فيه نحو اطمير والواو والياء
فاستوحش ادغام الام فيها شي وانما ادغم فيها لا التعريف
كلنار والناس ككثرتها واما ادغام الكساي اللام فيها نحو
هل ننبئكم وبل نتبع فمن نفى ذاته وابن الحافي **سبحه**
اذ لا يدغم حرف حلق في ادخل منه والياء دخلت الحاء
ولان حروف الحلق بعيدة عن الادغام لصعوبتها
ولهذا لم يدغم الغين في القاف في نحو **لا ترغ قلب**
وابن اللام في قوله **فالتقم** لتباعد المخارجين اذا الادغام
يستدعي خلط الحرفين ونصيرهما حرفا واجدا فان كانا
مثليين والاول ساكن فقيه عمل واحد وهو الادغام او محرك
فيه عملان اسكان وادغام واذا كانا غير مثليين والاولي
ساكن فعملان قلب وادغام او محرك فثلاثة اعمال اسكان
وقلب وادغام فالساكن اقل عملا من المتحرك ومن ثم سمي
ادغاما صغيرا والمتحرك ادغاما كبيرا والحروف من حيث هي

قسمان

قسمان مخبريه وشمسيه وكل منهما اربع عشر حرفا مخبريه
يجمعها قولك اربع حركات وخف عقيمه ويظهر لام التعريف عندها
والشمسية ما عد القمية ويدغم فيها لام التعريف **والضاد**
باستطالته وعني ميز اي ميزها بهما من الظاهر **كلها** اي الظاات
التي في القرآن **تجي** في سبعة ابيات وقد اخذ في بيانها في
الظعن ولم يات منه في القرآن الا قوله تعالى في سورة النحل
يوم طعنكم ومعناه الرحلة **ظل** وقع منه في القرآن اثنان
وعشرون موضعا اولها قوله تعالى في البقرة وظل لنا عليهم
الغمام ومنه الظلم **الظهم** بض الظا وهو انتصاف النهار وقع منه
في القرآن موضعان قوله تعالى في النور حين تضعون ثيابكم
من الظهيرة وقوله تعالى في الروم حين ينظرون **عظم** من العظمة
وقع منه في القرآن مائة وثلاثون موضعا اولها قوله تعالى في
البقرة ولهم عذاب عظيم **الحفظ** وقع منه في القرآن اثنان واربعون
موضعا اولها قوله تعالى في البقرة ولا يوده تحفظها وهو العلي
العظيم **ايقظ** من اليقظة ضد النوم لم يات منه في القرآن
الا قوله تعالى في الكهف وتحسبهم ايقاظا **انظر** من الانظار وهو
التأخير وقع منه في القرآن اثنان وعشرون موضعا اولها
قوله تعالى في البقرة ولا هم ينظرون **عظم** وقع منه في القرآن
اربعة عشر موضعا اولها قوله تعالى في البقرة وانظر الي العظام
ظهر وقع منه في القرآن اربعة عشر موضعا اولها قوله
تعالى في البقرة كتاب الله وراى ظهورهم **الظلم** لم يات منه في القرآن

الاخولة تعني سورة تها في ما يلفظ من قول **ظاهر**
صدر الباطن وتقع منه في القرآن ستة مواضع اولها قوله
تعني في الانعام وذروا ظاهرا لا تعلموا معنى الاعادة وتقع
منه في القرآن ثمانية مواضع اولها قوله تعني في البقرة تظاهرون
عليكم بالاثم والعدوان وبمعنى العلو وتقع منه في القرآن
سنة مواضع اولها قوله تعني في برأة لينظروا على الدين
كله وبمعنى الظفر وتقع منه في القرآن ثلاثة مواضع اولها
قوله تعني في برأة كيف وات يظهر واعليكم وقوله
تعني في الكهف ان يظهر واعليكم وقوله تعني في التحريم
واظف الله عليه وبمعنى الظاهر وتقع منه في القرآن ثلاثة
مواضع قوله تعني في الاحزاب ازواجكم اللاتي تظاهرون
منهن وقوله في المجادلة الذين يظهر ون منكم والذين
يظهرون من نسايتكم **لظي** اسد لجهنم وتقع منه في
القرآن موضعان قوله تعني في المعارج كالا انها لظي وقوله
في الليل غاندر نكمر نار ان لظي **شواظ** بضد الشين وتكررها
لهب لا دخان معه ولم يات منه في القرآن الا قوله تعني
في الرحمن يرسل عليكم اشواظ **كظم** وتقع منه في القرآن
سنة مواضع اولها قوله تعني في العمران والكاظمين الغيظ
ظلم وتقع منه في القرآن مائتان واثنان وثمانون موضعا
اولها قوله تعني في البقرة فتكونا من الظالمين **اغلظ** من الغلاظ
وتقع منه في القرآن ثلاثة عشر موضعا اولها قوله تعني
في

في آل عمران غليظ القلب **ظلام** وتقع منه في القرآن
مائة موضعا اولها قوله تعني في البقرة وترككم في ظلمات
ظفر باسكان الفاعل فقام من ضمها لم يات منه في القرآن
الا قوله تعني في الانعام حرمتكم من كل ذي ظفر **انتظر** من الانتظار
بمعنى الارتقاب وتقع منه في القرآن اربع عشر موضعا
اولها قوله تعني في الانعام قل انتظروا اننا منتظرون **ظما**
وهو العطش وتقع منه في القرآن ثلاثة مواضع اولها قوله
تعني في برأة لا يصيبكم ظمأ وقوله في طه وانك لا تظما فيها
وقوله في النور تحسبه الظمان ماء **اظفر** من الظفر يفتح
الهمزة والقابض على النصر لم يات منه في القرآن الا قوله تعني
في الفتح من بعد ان اظفركم عليهم **ظنا كيف جا** اي
تصرف ولو بمعنى العلم وتقع منه في القرآن سبعة وستون
موضعا اولها قوله تعني في البقرة الذين يظنون انهم
ملاقوا رجهم **وعظ** بمعنى التخويف من عذاب الله والثر غيب
في ثوابه وتقع منه في القرآن تسعة مواضع اولها قوله تعني
في البقرة وموعظة للمتقين **سواعضين** من قوله في الحجر الذين
جعلوا القرآن عسرين فانه بالضاد وهو جمع عصه اي
متفرقين فيه فقال بعضهم سحر وقال بعضهم شغل وقال
بعضهم كمانه وامن بعضهم ببعضه وكفر ببعضه والاستثناء
في كلام الناظر منقطع لان عصه ليست من الوعظ **ظل**
بمعنى الدوام وتقع منه في القرآن تسعة مواضع اثنان منها

في **النحل** **وزخرف** احوال كونها في السورتين **سوا**
اي مستويين وهما قوله تعالى في النحل ظل وجهه مسوداً
وكذلك في سورة الزخرف وجهه مسوداً وفي نسخة زخرفاً
بالنصب على الحكاية والنفيد قوله تعالى في طه **ظلت** عليه
عاكفاً وقوله تعالى في الواقعة **ظلمت** من قوله فظلمت تفكروا
وقوله **بروم ظلوا** من قوله لظلوا من بعده يكفرون
كالجحر اي لقوله في الحجر فظلوا فيه يعرجون وقوله
ظلت من قوله في **شعر** فظلت اعناقهم لها خاضعين
وقوله فيها **نظرا** من قوله فنظر لها عاكفين وقوله
في الشورى **يظلمن** من قوله فيظلمن روادك علي ظهرك
محظور من المحظر وهو المنع وقع منه في القرآن موضعان
قوله تعالى وسبحان وما كان عطاء ربك تخظرون **مع** قوله
تعالى في القمر فكانوا كهشيم **الحنظل** اي كهشيم تجتمع صاحب الحظيرة
لغمة والكهشيم النبات اليابس المتكسر **وكتظالم** يات
منه في القرآن الا قوله تعالى في العنكبوت ولو كنت فظاً
وجيع النظر بمعنى الرؤية وقع منه في القرآن ستة وثلاثون
موضعاً ولها قوله تعالى في البقرة وانتر تنظرون **الا** قوله
بويل اي في ويل للمطففين نضرة النعيم وفي هل الي
علي الانسان نضرة وسرور **واوليان** وفي الاولين
من سورة القيمة وجوه يومئذ **ناصرة** فان الثلثة
بالضاد القاصرة لا بالظا المشالة وهي من المتالنضارة اي
الحسن

الحسن والنعمه ومنه خبر بضر الله امرأ سمع مقالتي
فوعاها غاداً هاتهما سعيها والا استثنائي كلامه منقطع **والغظ**
وقع منه في القرآن احداً عشر موضعاً ولها قوله تعالى
في العنكبوت عضواً عليكم الانامل من الغيظ **لا الرعد**
اي قوله فيها وما يغضي الارحام **ولا هود** اي قوله تعالى
فيها وغضي الما فانها لكونها من الغيظ بمعنى النقص
بالضاد القاصرة لا بالظا المشالة **قاصره** عليهما **والخط** بمعنى
النصيب وقع منه في القرآن سبعة مواضع ولها قوله
تعالى في العنكبوت يريد الله الا يجعل لكم حظاً في الآخرة
لا الحضيض اي قوله تعالى في الحاقة والماعون **ولا**
يخض علي طعام المسكين وقوله في الفجر ولا يخضون علي
طعام المسكين فان الثلاثة لكونها من الحضيض بمعنى
الحث بالضاد القاصرة لا بالظا المشالة **وفي ظنين** من قوله
في التكرير وما هو علي الغيب **بظنين** **الظلال** **ساي** اي
علي مشهور فخر ابن كثير وابو عمرو والكسائي بالظا
المشالة بمعنى متهم وقيل الباقون من السبعة بالضاد القاصرة
بمعنى تخيل **وان تلاقيا** اي الضاد والظا فقل البيان لاحدهما
من الآخر **لازم** للقاري لئلا يختلط احدهما بالآخر فيبطل
به صلته وذلك نحو قوله تعالى الم شرح **انقص** **ظهر** **كم** وقوله
في الفرقان ويوم **يض الظالم** علي يديه والعض ان كان
بجراحة كسبع وانسان بالضاد القاصرة والاقبال الظالم المشالة

في قوله تعالى **اضطرب** بيان الظلم من الثاني قوله تعالى في
الشعر **ارخطت** من قوله تعالى **خالوا سواي** علينا او عظمت
ام لم **ومع** بيان الصاد من الثاني قوله تعالى في البقرة فاذا
افضتم من عرفات **وصف** بفتح الصاد وتشديد
الفاء يخلص **ها جباهم** ونحوهما نحو **والهلم**
واحد نالان الها حرف تختفي فينبغي الحصر على بيانها
وهما مضاعفة الى ما بعدها وقصرها للوزن **واظهر الغنة**
من نون **ومن ثم اذا ما** زائدة **شدد** او الغنة
صفة لازمة لها متحركة او ساكنتين ظاهريتين او مدغمتين
او مخفيتين وهي في الساكن اكمل منها في المتحرك وفي
المخفي اكمل منها في المظهر وفي المدغم اكمل منها في المخفي
وذلك نحو جنة والناس ومن نذير وثمر ولما وما لهم من
الله **واضح** **انتم ان تسكن بغنة لذي** اي عند **بالعلي الخمار**
من قوله **اهل الادي** بالقصر غلو
وقف نحو ومن نحو انتم يعتصر بالله وقيل باظهارها
وقيل بادغامها **واظهر** **بالي** **الادف** نحو انتم وتفسون
وذلك خير لكم عند بارئكم فتابع عليكم **واحد** اذا سكنت
الميم لذي اي عند **واو** **وفا** نحو عليهم ولا هم فيها **ان**
تحتفي بفتح ان اي اختفائها باخفائها لها الاتحاد بالواو
مخفا ونحوها من الفا فيظن انها تختفي عندها كما تختفي
عند الباء اخذ في بيان احكام النون الساكنة والتنوين

وعليهم

وهو اي التنوين نون ساكنة زائدة تلحق اخر الاسم
بغير توليد تفصله عما بعده تثبت لفظا لا خطا ووصلا
لا وتوقفا فقال **وحكم تنوين** **ونون** **ساكنة** **تلقى**
اي يوحده عند حرز والهجاء محضون في اربعة
اقسام وهي **اظهار** **ادغام** **وقيل** **اختفاء** وقيام التنوين
مستوفيات في كتي النون والنون الساكنة تثبت لفظا وخطا
ووصلا وتوقفا وتكون في الاسماء والاعمال والحروف
متوسطة ومتطرفة **فعد** **حرف** **الحلق** **خوم** **امن**
ومن **هاجر** **ومن** **حاد** **ومن** **علم** **وان** **خفتم** **ومن** **غل** **ونحو**
الكبرة **وفريقا** **هري** **وعز** **يز** **حكم** **وسمع** **عليه** **وندا** **اختفيا**
وعز **يز** **غفور** **اظهر** اي التنوين والنون لصعوبة ادغامها
فيها كما مر **واذ غم** **هما** **بشديد** **الدا** **في** **اللام** **والراء** **نحو**
غان **لم** **وهو** **للمنقين** **ومن** **ربكم** **وغفور** **رحم** **للقارب**
المخفين **او** **اتحاد** **هما** **لا بغنة** **مبالغة** **في** **التحقيق** **ادني** **بقاياها**
ثقل **ما** **وادغامها** **في** **ذلك** **بلاغته** **لزم** **اي** **لازم** **وفي** **نسخة**
وفي **الترقي** **في** **جواز** **ادغامها** **بغنة** **وبه** **قرا** **جماعة** **لكن**
المشهور **الاول** **بلاغته** **وعليه** **العمل** **واذ غم** **هما** **بغنة**
في **حروف** **يومن** **نحو** **من** **يقول** **ولقوم** **يومنون**
ومن **ولهم** **وجنات** **وعيون** **ومن** **مال** **وضراط** **حستقير**
ومن **ناصرين** **وحطه** **يفعل** **كم** **ووجه** **الادغام** **في** **النون**
المتاثر **وفي** **الميم** **التجانس** **في** **الغنة** **والجهر** **والانفتاح**

هو

والاستفاد وبعض الشدة وفي الباء والواو التجانس في
الانفتاح والاستفاد والجهر وانفقوا على الغنة معهما غنة
المدغم ومع النون غنة المدغم فيه واختلفوا مع
الميم فذهب ابن كيسان الى انها غنة المدغم من النون
والتنوين تغليبا للاصالة وذهب الباقون الى انها غنة
الميم كالنون **الا** ان تكون الحرفان **بكلمة كذا تباو عنونوا**
وصنوا ونقنوا فلاتدغمها لئلا تلتبس الكلمة بالمضاعف
وهو ما تكره احد اصوله فحوصنوا ولما لم تنبأ بالناظم
مثال الواو من القران التي يعنونوا من عنوان الكتاب وهو
ظاهر ختمه الدال على ما فيه وفي نسخة صنوا **والقلب**
والا التقلب للتنوين والنون فيهما واجب **عند الباء غنة**
نحو انبهم وان بوك وعليم بذات الصدور لعسر الاتيان
بالغنة اطباق اطباق الشفتين مع الاظهار واختلف المخرج
وغلة التناسب مع الادغام فتعين الاخفا بقلبها مخرج
لمشاركتهما الباء مخرجها والنون غنة **كذا اخفا** لهما بقلبة
الهمزة الى اللام والاكتفاء بها عن همزة الوصل **الدي** اي
عند **باقي الحروف الخمسة عشر اخذ** ابد بالالف الاطلاق لو
ان ثبتنا كذا والانتى بالانتى ومن نقطة تمتى ووطن
صبر وابصر تاو ونحاصر صرا لئلا يجهلها عن مناسبة
حروف الادغام ومما ينتمى حروف الحلق والاخفا
لغة السند واصطلاحا النطق باحد الحرفين بصفة بين

الاظهار والادغام عار من التشديد مع بقا الغنة ويقارق
الاخفا الادغام بانه بين الاظهار والادغام وبانه اخفا الحرف
عند غيره لا في غيره بخلاف الادغام فيهما ثم اخذ في بيان
احكام المد فقال **والمد** وهو لغة الزيادة واصطلاحا
اطالة الصوت لحرف مدري من حروف العلة وهو ثلاثه
اقسام **لازم** و **واجب** و **اتا** و **جائز** وهو اي المد و
قصر وهو لغة الحيس واصطلاحا ترك المد وهو
الاصل **ثبنا** وقد اخذ في بيان اقسام المد فقال **غلازم**
ان جا بعد حرف مد حرف ساكن **حالين** بالاذا
اي ساكن حالة الوصل والوقف و **بالطو** **يهد** بقدر
الفين واللازم قسمان لازم كلي نحو **آية** والتركيب
في وجه الابدال ولازم حرف في نحو **ف** وص كلف
يجوز في عين من غا تخفي من يد والشوري المتوسط
تفرقة بين ما قبله حركة من جنسه وبين ما قبله حركة من
غير جنسه ليكون طرف المد منزلة على حرف اللين و **واجب**
ان جا قبل همزة حال كونه متصلا **ان جمعا** يعني ان جمعا
المد والهمزة **بكلمة** نحو جاء بالسوء وسى وسمى متصلا
لانضال الهمزة بكلمة حرف المد وله محل اتفاق وهو اتفاق القرا
على اعتبار اثر الهمزة من زيادة المد وحمل اختلاف وهو
تفاوتهم في الزيادة والمد فيه عند ابي عمر ووقالون
وابن كثير مقدار الف ونصف وقيل وزع وعند ابن عامر

والكسائي مقدار الفين وعند عاصم مقدار الفين ونصف
وعند ورش وحمة مقدار ثلاث الفات والالف الاصلية
وكلمة تقريب لا يضبط الا بالمشافهة والامان والاخذ
من افواه المشايخ العارفين **وجائز اذا اتا حالته كونه ومنفصلا**
بان يكون حرف المد اخر كلمة والهمزة اول كلمة اخري نحو
يا ايها الناس **او عرض السكون ونقفا** او ادغام **مبجلا**
اي مطلقا سواء كان سكونا محضام مع اتمام بخلاف
الوقف بالروم فانه كالوصل نحو نستعين ونحو الرحيم
تملك في قراءة ابي عمر ونحو ولا تيمموا في قراءة البري
وفي المد للسكون المذكور ثلاثة اوجه الطول حملا له
علي اللام بجامع اللفظ والتوسط لعروض السكون المنحط عن
لزومه والقصر لجواز النفا الساكنين في الوقف فاستغني عن
المد وفي المد المنفصل خلاف فورش وابن عامر وعاصم
وحمة والكسائي يثبتونه بلا خلاف وابن كثير والسوكي
ينفيانه بلا خلاف وقالون والدوري يثبتانه وينفيانه
وتفاوت الماديين في الزيادة كتفاوتهم فيها في المد
المنفصل والي اصل ان المد قسمان اصلي وهو المد الطبيعي
الذي لا تقوم ذات الحرف الا به ولا يتوقف على سبب نحو
الذين وامنوا وعفا عنهم وهو بخلاف ذلك وهو الذي
تكلم عليه الناظم وسببه همزا وسكون فزيد في حرف المد
لضعفه فينتقوي بالزيادة وليت المد حرفا ولا حركة
والمد

والمد مع الهمز قسمان لاحق له نحو آمن وآمان وآمنوا
غلو رش فيه المد والقصر والتوسط وسابق عليه
وهو قسمان متصل ومنفصل والمد مع السكون قسمان لازم
وجائز واللازم قسمان لازم كلي ولازم حرفي وكل منهما منقل
ومخفف وقد مر ذلك لكن اختلفوا في مد الميم من الم الله
وهو الم احسب الناس علي خراة ورش بالنقل فقل بمد
اعتباري بالا عند اد بالعارض والجائز كلما كان بسبب سكون
الوقف او ادغام وكذا المنفصل كما مر هذا وقد ذكر ابن الناظم
للمد عشرة القاب ذكرتها في مصنف للمد عشرة القاب
مد الي ومد العدل ومد التمكن ومد الفصل ومد الروم
ومد الفرق ومد النية ومد المبالغة ومد البدل وداد
ومد الاصل فاما مد الحجة فانه يجهل بين الساكنين والمتركة
نحو الضالين منفرد مشتمل على احكام النون الساكنة والنون
والمد والقصر ولما فرغ من التجويد واحكامه عقبه
بذكر متعلقاته من الوقف والابتداء فقال **وبعد**
معرفته **تجويدك للمد والابد لك من معرفة الوقف**
والابتداء والوقف جمع وتوقف جمع باعتبار انواعه المذكورة
بقوله **وهي تنقسم اذا زائدة ثلاثة هي تام** بتخفيف طميم
للوزن **وكاف وحسين** والوقف لغة الكف واصطلاحا
قطع الكلمة عما بعدها سكنته تطويله فان لم يكن بعد هاسي
سمي ذلك قطعاً **وهي اي الوقوف** المذكورة انما تكون

انما تكون **لما تم** معناه **فان لم يوجد** فيها وقف
 عليه **تعلق** بما بعده لا لفظا ولا معناه **او كان** فيه تعلق
 به **معنا** لفظا **قابتري** انت فيها بعده في القسمين قول
 ونحو اما الوقف في الاول منهما **فان** سمي به لتام اللفظ
 وانقطاع ما بعده عنه واما في الثاني **فالكافي** سمي به
 للاكتفاء بالوقف عليه والابتداء بما بعده كالتام **وان** كان
 فيه تعلق بما بعده **لفظا** ومعني **فامنع** الابتداء بما
 بعده **الاروس** **الاي جوترا** فيجوز الابتداء بما بعدها
 لورود السند بالوقف على العالمين والابتداء بالرحمن ولان
 روس الاي فواصل بمنزلة فواصل الشجع والقواني واما
 الوقف على ما فيه التعلق المذكور **فالحسن** سمي به
 لحسن الوقف عليه والمراد بالتعلق المعنوي ان يتعلق
 المتأخر بالمتقدم من حيث المعنى لا الاعراب كالاخبار عن
 حال الكافرين او حال المؤمنين او تمام قصه باللفظي
 ان يتعلق به من حيث الاعراب كلونه صفة له او معطوفا
 عليه فمثال الوقف التام واياك نستعين واوليك هم
 المفلحون واكثر ما يوجد في الفواصل وروس
 الاي وقد يوجد قبل انقضاء الفاصلة نحو وجعلوا
 اعزة اهلها اذلة اذ قوله اذلة هو اخر كلام بلقيس
 وكذلك يفعلون هو راس الاية وقد يوجد
 بعد انقضاء ما نحو وانك لثمرت عليهم مصيحين
 وبالليل
 وبالليل

وبالليل اذ راس الاية مصيحين وتام الكلام ونحو له
 وبالليل لانه معطوف على المعنا اي بالصبح وبالليل
 وبالليل وكذا عليها يتكثرون ونحوه فاسد الاية يتكثرون
 وتام الكلام ونحوه فاسد الاية يتكثرون
 الكافي لان رب فيه ومما رزقناهم ينفقون ومثال الحسن
 الحمد لله فالوقف على لان المعني فهو ولا يحسن الابتداء
 بما بعده لكونه تابعا لما قبله وليس راس اية **وغير**
ما تم معناه الوقف عليه **قبيح** كالوقف على المضاف دون
 المضاف اليه وعلى وعلى الراغب دون مرفوعه
 وعلى الناصب دون منصوبه وعلى الشرط دون
 جوابه وعلى الموصوف دون صفة اذ الميم معناه
 بدونها وكذلك على المعطوف عليه دون المعطوف **وله**
 اي القاري **وقف** على ذلك وفي نسخة يوقف اي
 ولاجل قبيح الوقف على ذلك يوقف عليه **مصنطرا لعي**
 او غيره **ولكن** **يبدا** بما قبله اي من الكلمة التي وقف
 عليها ليصل الكلام بعضه ببعض واخراج من الوقف على
 ما ذكر من الامثلة الوقف على قوله سمع الله قول الذين
 قالوا وعلينا قوله وقالت اليهود والنصارى فان وقف
 عليها مصنطرا فلا يتدري بقوله ان الله فقير ونحن اغناء
 وبقوله فخت ابنا الله بل يتدري بما وقف عليه فان لم
 يفعل فقد اخطا **وليس في القران من** من زائدة

وقف واجب وفي نسخة يجب غمزي اذا تركه القاري
ياثم **والاحرام** حتى اذا فعله ياثم **غير ماله** **سبب**
لان الوقف والوصل لا يدران على معنى يختل بهما فان
كان له سبب يستدعي تحريمه كان يقصد الوقف على
ما من الله واني كفرت ونحوهما من غير ضرورة حرمة
ومع عدم القصد فالاحسن ان يلج بجنب الوقف
على ذلك للايهام ونحوه رفع حرام عطفا على محل وقف
لانه اسم ليس وخبره عطفا على لفظه ومثله لفظه غير
فان رفع رفععت وان جرحرت ونحوه نصبها حالا
ولما كان القاري يحتاج في الوقف الى معرفة المقطوع
والموصول بينهما بقوله **واعرف المقطوع وموصول**
بزيادة اللام للتأكيد **واعرف** **تا** الثانية التي تكتب **تا**
محرورة لاهاء مربوطه كما ان ذلك موجود في **مصحف**
الامام عثمان ابن عفان رضي الله عنه الذي اتخذ
لنفسه **فيما قد اتى** رسمه فيه ثم بين الواضع المحتاج
الى معرفتهما من ذلك فقال **فاقطع بعشر كلمات** يعني
فاقطع كلمة ان الناصية للاسم والفعل بان ترسمها مقطوعة
عن لا النافية في عشرة مواضع وهي **ان لامع ملجاء**
بالتوبة **وان لا اله الا هو** **وان لا تعبدوا الشيطان**
في **يس** **وان لا تعبدوا الا الله** **ثاني هو** بخلافه في اولها
فانه موصول **وان لا يشركن** بالله شيئا بالهمزة وان

لا تشرك بي شيئا بالهمزة **وان يدخلها** اليوم في بنون وان
لا تعبدوا **علي** الله بالرخات **ان لا تقولوا** **علي** الله اسلم
الحق وان **لا تقول** **علي** الله الا الحق كلاهما بالاعراف وما
عدا العشرة نحو لا تعبدوا الا الله اني لكم والا يجمع اليهم
قولا والآثر وازرة وشر اخر موصول لا ترسم
فيه النون واخضع **ان ما** في قوله تعاد وان ما نيتك بعض
الذي بعدهم **بالرعد** وما عداه نحو واما نيتك يوش
وغافر واما تخافن بالانقال واما نيتك من البشر احدا
بمن لم يوصول **واما المفتوح** الهمزة **صل** ميم بها اي
بما الاسمية نحو اما انشئت عليه ارحام الاثنين بالانعام واما
يشركون واما ذكركم كلاهما بالهمزة **وعن ما نهو عنه**
بالاعراف **اقطعوا** وما عداه نحو وما يقولون وعمما
يشركون وعمما يتسألون وعمما قليل موصول واقطعوا
من ما ملكت ايمانكم **بر ورم** اي بسورة الروم هي
الناس وانفقوا ممتاز تختم بالمنافقين لكن خلف ما في المنافقين
تبنت ففي بعض المصاحف مقطوع وفي بعضها موصول
ووجه القطع فيه وفيما ياتي مما اختلف فيه كون الاصل
انفصال احدي الكلمتين عن الاخرى ووجه الوصل التقوية
وقصد الامتناع وفي نسخة بدل من ما برعم والناس
ام من اسس بالالف الاطلاق اي واقطع ام من قوله
ام من اسس بنيانه في التوبة ومن قوله ام من ياتي امنا

في **فصلت** ومن قوله ام من يكون عليهم وكبلا
في **التساو** من قوله ام من خلقنا في **ذبح** اي
الصاغات سميت به لقوله تغا فيها وغريانه يذبح
عظم وماعدا ذلك نحو ام من خلق السموات والارض
وامن تجيد المضطر اذا دعاه موصول واقطعوا
حيث من قوله تغا وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم
شطره في موضع البقرة **واقطعوا ان لم المفتوح**
هزته حيث وقع نحو ذلك ان لم يكن ركب الحسب
ان لم يره احد **كسر** ما يعني واقطعوا ان ما
المكسورة من قوله ان ما تنوعدون لآت في **الانعام**
بنقل حركة الهمزة الى اللام والالتفات بها عن هزة الوصل
وماعداه نحو انما صنعوا كبر ساحر وانما تنوعدون
لواقع موصول **واقطعوا ان ما المفتوح** هزته
من قوله تغا وانما **يدعون** من
دونه **معا** اي في الحج والعمرة لقمان **وخلف** ما في
الانفال بفتح الهمزة **ويخل** اي وفي التحمل من قوله تغا
في الاولى واعلموا ان ما غنتموه وقوله في الثانية ان
ما عند الله هو خير لكم **وتعاب** بالف الاطلاق وما
عداها نحو واعلموا انما على رسولنا اليه غ المبين
موصول **واقطعوا** الام واتاكم من كل سوء **ماسا المقوة**
بابراهيم **واختلف** في قطع كل ما **ردوا** الى الفتنة

بالسنة

بالنسا وكل ما دخلت امته بالاعراف وكل ما جاء امته رسولها
بالمومنين وكل ما التي فيها فوج بالملك وماعدا ذلك نحو كلما
جاء رسول وكلما نصحت جلودهم وكلما اوقروا نار الحرب
موصول وقدر بنه الزجاج علي ان كلما ان كانت ظرفا كنت
موصول او شرطاف مقطوعة فهي ان لم تحتل الظرفية تقوله
واناكم من كل ما سالتموه فمقطوعة وان احتملها وعدها كما
لموضع المذكورة اتفايفها خلاف وان تعينت الظرفية
فموصول **كذا** اختلف في قطع يئس من قوله تغا **قل**
بئسما يا مكرمه ايمانكم بالبقرة **والواصل صف**
اي في بئسما خلفتموني بالاعراف **ويئسما** **اشترى** به
انفسهم بالبقرة وماعداها مقطوع وذلك في قوله تغا وليئس
ماشروا بالبقرة وفي قوله وليئس ما كانوا يعملون وليئس
ما كانوا يصنعون وليئس ما كانوا يفعلون وليئس
ما قدمت لهم انفسهم بالمايدة **في ما اقطعوا** اي واقطع في عن
ما المفصولة في قوله تغا قل لا احد في ما **اروي** الى محمدا بالانعام
وفي قوله لمسكم في ما **اغضتم** بالتور وفي قوله
في ما **اشتبهت** انفسهم بالا نبياء وفي **يلو** من قوله ليلوكم
في ما اناكم **معا** اي بالمايدة والانعام وفي **تالي** **فعلن** من
قوله في ما فعلن في انفسهم بالبقرة وفي قوله وتنشئكم
في ما لا تعلمون في **اذا وقعت** وفي قوله في ما زرقاكم
في **روم** اي في الروم وفي قوله في ما هم فيه يختلفون

وفي ما كانوا فيه يختلفون بالزمر والي ذلك اشار بقوله
كلا تنزيل وفي قوله انشركو في ماها هنا امنين في **شعر**
اي في الشعر وهذه الاحد عشر فيها خلق الا الاخير
فمتفق على قطعه **وغيري** اي غير المواضع الا احده عشر
لخوفها فعلن في انفسهن بالمعروف بالبقرة وفيه كنتم وفيه
انت **صلا** اي صلها **غايها كالنخل اصل** اي وصل ابن بما
في قوله تعالى غايها تناولوا غنم وجه الله بالبقرة كالنخل اي
تما نصل بها قوله ايها يوجهه لايات نخير بالنخل **ومختلف**
اي والاختلاف في ايها كنتم تغيدون **في الشعر** وايها
ثقفوا في **الاحزاب** وايها تكونوا يدرككم الموت **والنسا**
وصف اي ذكر اي ذكره اهل الرسم وما عدا الثلاثة
لخوفها استيقوا الخيرات ايها تكونوا يات واين ما كنتم تغيدون
واين ما كنتم تشركون واين ما كانوا مقطوع **وصل فان**
يستجيئوا لكم في **هود** وما عدا الا نحو فان لم تفعلوا واين
لم تنبهوا فان لم يستجيئوا لك مقطوع **وصل الن لم**
تجعل اي نجعل لكم موعدا بالكهف والى **تجمع** عظامه
بالقمة وما عداها ان لن ينقلب الرسول وان لن تقول
الانس والجن وان لن يقدر عليه احد مقطوع وصل
كبيلا من قوله كبيلا **تحيوا** اي ما فاتكم بالعمرات
وكبيلا **تاسوا علي** ما فاتكم بالحديد وكبيلا يعلم
من بعد علم شيئا في **حج** اي في الحج وكبيلا يكون **عليك حرج**

في

في الاحزاب وما عدا ذلك وهو لكي لا يكون علي المؤمنين
حرج بالاحزاب ايضا وكبيلا يكون قوله مقطوع **وثبت**
قطعه عن من في قوله ويصرفه **عن من يشا** بالنور
وعن **من تولي** عن ذكرنا بالنجم وما عداها
وموصول في قوله **يومهم** بارزوت بغاغر ويومهم
علي النار بالذاريات لان هم مرفوع بالابتداء خيما
فالمناسب القطع وما عداها نحو يومهم الذي يوعدون
وحتي يلاقوا يومهم الذي فيه يصعقون موصول لان
هم مجرور فالمناسب الوصل **وثبت** قطعهم في لام الجر
عن مجرورها في قوله تعالى **مال هذا** الكتاب بالكهف
وما هذا الرسول بالفرقان **وما الزين** كفروا يا
معارج و**مال هولا** القوم بالنسا وما عداها فاما كيف
تحلون وما لك لانما وما الا حرة عنده من نعمة تجزي
موصول وابوا عمر ويقف في الاربعة التي في النظم عليهما
والكساي عليهما وعلي اللام ونافع وايت كثير واين عامر
وعاصم وحمنة علي اللام اتباعا للرسم وما في الاربعة
للاستفهام **تحيين في الامام صل** اي وصل تاحيين
في قوله ولا تحيين مناص في صل كما هو في مصحف
الامام **وهلا** اي غلط قائله وفي نسخة وقيل لا اي
لا تصلها بها ولان هي لا النافية دخلت عليها التا علامة
التانيث الكلمة كما دخلت علي رب وثم لذلك واختلف

القراء في الوقف عليها فالكسائي يقف عليها بالها لا صالحتها
والباقيات بالناس وقال ابو عبيدة الوقف عندي على لا
والابتداء بحين لاني نظرتها في مصحف الامام حسين
وقال هذه النانزاد في حين يقال هذا حين كان كذا
ووزنوه ورواه كمالوه بالمطققين **صل** اي صلها حكما
لانهم لم يكتبوا بعد الواو **الفا كذا كمن ال** وخواها
التبني **ويا الندي** اي كذا **الفصل** ما بعد الثلاثة منها بال
صلة بها قرا لا رسما وان كانت كلمات مستقلة لشدة الامتزاج
نحو الكتاب والرجل والمتقين ونحوها ثم وها ولا وها
ونحوها ويا ادم فلا يقف على ال وها ويا وتبتر ي
بكتاب ورجل ومتقين وانتر واولا وذا ويا وادم
تمه نعم بالبقرة والنساء ومهما بالاعراف ورمي بالحجر
موصول وكذا كل كلمة على حرف واحد نحو بالله ورب
الامام وكذا حينئذ ويومئذ ونحو مناسكا وان لم يكن
وكذا ينسبهم بطه واما قال ابن ام بالاعراف فمفصول
ثم في المنفصلين وقفان على اخر كل منهما وقف وفي
المتصلين وقف واحد اخر الثاني ويكفي ان الله
ويكونه موضع القصص يوصل فيها اليها بالكاف قال
الداني في مقنعه والشاطبي في عقيدته ووقف ابو عمرو
على الكاف والكسائي على اليا ويكفي ان كلمة تتدم وتنبه
على الخطا **واعلم** ان كل اسم منادى اضافة المتكلم الي

نفسه

نفسه فاليامنه ساقطه نحو يا قوم اعبدوا او يا قوم
اذكروا الله ورب ارجعون ويا عباد الذين امنوا اتقوا
ربكم الاعباد الذين اسرفوا على انفسهم ويا عبادي
الذين امنوا ان ارضي واسعة غاليا ثابتة فيهما بالاتفاق
واختلف المصاحف في قوله يا عباد لا خوف عليكم وقطت
اليها ايضا باتفاق في نحو فارهبون وفاتقون ولا تفرون
واطيعون وبالواد المقدس وثبت باتفاق في نحو
اخشوني ولا تدنعتي وياي بالشمس وقانبعوني
يجبكم الله وثبت بخلاف في اتبعوني اهرم فابوا عمرو
يثبتها وصلوا ووقفوا والباقيات بحذفونها ووقفوا وصلوا
وفي وادي النمل فالكسائي يقف باليا والباقيات بحذفها والواد
الايمان بالنمل وبها العبي بالروم فخره والكسائي يقف باليا
والباقيات بحذفها وقد عد ابن الناطم وغيره للمواضع
المتفق على ثباتها فيها وكل واو في الواحد والجمع ثابتة
نحو ويرجوا رحمة ربه ويعفوا عن كثير وينوا اوسراكل
ويحوا الله ما يشا وصلوا الحبيد الاربعة مواضع في زفت
فيها واو الواحد وهي ويدع الانسان بالشر ويصح الله الباطل
ويوم يدع الراعي وسدع الزبانية **ورجت** ريك في
موضعي **الزحرف بالنا** لا بالها **زيرة** اي كتبه عثمان رضي الله
عنه ايضا بالنار رحمة الله في **الاعراف** بالنقل والاكتفا بحركة
اللام عن همزة الوصل وفي **روم** اي في سورة الروم فاعلم

نظر

الى اثر رحمت الله وفي **هود** رحمت الله وبركاته وفي
كاف اي كهي بعض ذكر رحمت ربك واولئك
يترجون رحمت الله في **البقرة** وما عدا هذه السبعة
ترسم بالها و ابو عمرو وابن كثير والكسائي يقفون
بالها كسائر الهاءات الداخلة على الاسماء كفاطمة وقائمة وهي
لغة تخريش والباخون يقفون بالتا تغليبا بجانب الرسم
وهي لغة طي واختلفوا في التا الموجودة في الوصل والها
الموجودة في الوقف ايتهم الاصل للاخري قد ذهب
سليويه وجماعة الى ان التا هي الاصل مستدلين ببيان
الاعراب عليها دعوت الهاءات الوصل هو الاصل
والوقف عارض قالوا لانما ابدلت هاء في الوقف فرقا
بينها وبين التا في عقرية ومكوت وتقال ابن كيسان
بل فرقا بينهما وبين تاء التانيث اللاحقة للفعل نحو خرجت
وضربت وذهب اخرون الى ان الهاء هي الاصل ولهذا
سميت هاء التانيث لانا التانيث وانما جعلوها تاء في
الوصل لانها تتعاقبها الحركات والها ضعيفة تشبه حروف
العلماء الخفايا فقلبوها الى حرف يبا سبها مع كونه اتحوي منها
وهو التا وزيد بالتا ايضا **نعنهما** اي البقرة من قوله تعالى
فيها واذا كروا نعمت الله عليكم ونعمت الله **ثلاث**
اخيرات في **نحل** من قوله بنعمت الله هم يكفرون و
يعرفون نعمت الله واشكروا نعمت الله ونعمت الله
في



في **ابراهيم** اي ابراهيم **معاً** اي موضعين منهما فقوله
اخيرات صفه لثلاث النحل وموضعي ابراهيم احترازاً
عما في اولها وزيد بالتا نعمت الله في **عقود الثاني**
اي في تالي العقود الذي فيه **هم** من قوله واذا كروا نعمت
الله اذهم وفي نسخة بدلهم ثم اي هناك وزيد بالتا
نعمت في **لقمان** ثم في **فاطر** كالطور **عمران** اي كما
في الطور وال عمران من قوله تعالى في الاولي في البحر
بنعمت الله وفي الثانيه والرابعه نعمت الله وفي الثالثه فما
انت بنعمت ربك وما عدا هذه الاحد عشر مرسومة
بالها وزيد بالتا **لعنت بها** اي بال عمران **والنور** من
قوله في الاولي فتجعل لعنت الله على الكاذبين وفي قوله
في الثانيه والخامسة ان لعنت الله وما عدا هم مرسوم
بالها وزيد بالتا **امرات** اذا اضيفت لزوجهما وذلك في قوله
تعالى امرات العزيز في موضعي **يوسف** وقوله تعالى امرات
عمران في **ال عمران** وفي قوله تعالى امرات فرعون في
القصص وفي قوله امرات نوح وامرات لوط وامرات
فرعون في **التحريم** اي التحريم وما عدا هذه السبعة مرسوم
بالها وزيد بالتا **معصيت** من قوله ومعصيت الرسول
في موضعين **بقدر سميع** الله **بخص** ذلك وزيد بالتا
شجرت من قوله ان شجرت الزقوم في **الدخان** **سنت**
باسكان التامت قوله سنت الاولين **وسنت** الله تحويلا في

غاطر كلاً أي حالة كونه كل منهما في غاطر **ومن** قوله سنت
 الإبرلين في **الانفال** **ومن** قوله سنت الله التي قد
 خلت في **غافر** أي آخرها وفي نسخة وأخري غافر وزير
 بالتأثير **عين** لي ولك في القصص **جنت** من قوله
 وجنت نعم في إذا **وقعت** و **فطرت** من قوله فطرت
 الله بالروم و **بقيت** من قوله بقيت الله خير لكم
 يهود و **أبنت** من قوله ومريم ابنت عمران في التخرج
 وكلمت من قوله وتمت كلمت ربك الحسني في **أوسط**
الأعراف وكما اختلف جميعاً **غردائه بالتا**
عرف أي رسم بها وذلك في قوله تعالى آيات للسائلين
 يوسف قرا ابن كثير بالتوحيد والباقون بالجمع وفي
 قوله تعالى أيضاً والقوة في غيابت الجب وإن يجعلوه في
 غيابت الجب قراها بالجمع نافع والباقون بالتوحيد
 وفي قوله لولا أنزل عليه آيات من ربه بالعنكبوت
 قراها ابن كثير وشعبه وحمزة والكسائي بالتوحيد والباقون
 بالجمع وفي قوله وهم في العرصات آمنون بسبب قراها
 حمزة بالتوحيد والباقون بالجمع وفي قوله فهم على
 بينات منه بفاطر قراها نافع وابن عامر وسبعة والكسائي
 بالجمع والباقون بالتوحيد وفي قوله من ثمرات من
 نافع أكمامها بفصلت قراها وابن عامر وحفص بالجمع والباقون
 بالتوحيد وفي قوله جمالات صفر بالمرسلات قراها
 حفص

حفص وحمزة والكسائي بالتوحيد والباقون وفي قوله
 وتمت كلمات ربك صدقاً بالانعام قراها عامر وحمزة والكسائي
 بالتوحيد والباقون بالجمع وفي قوله تعالى كذلك حققت
 كلمات ربك بأول يوسف قراها نافع وابن عامر بالجمع
 والباقون بالتوحيد واختلف المصاحف في ثاني يوسف
 أن الذين حققت عليهم كلمات ربك وفي قوله في الطول
 وكذلك حققت كلمات ربك على الذين كفروا والقياس فيهما
 التأخرهما نافع وابن عامر بالجمع والباقون بالتوحيد
ولا بد أنت **بهمز الوصل من بضم** أي مع ضم الهمزة **أن**
كان ثالثاً من الفعل بضم ضملاً لازماً ولو تقدير الخو
 أنظر وأخرج وأدع ونحو غزي ياهندا إذا أصله غزي
 نقلت كسرة الواو إلى الزاي قبلها بعد سلب حركتها فالتقي
 ساكنان فحذفت الواو فخلاف نحو امشوا فإنه يجب كسر
 همزته كما يعلم مما يأتي لأن ضم ثالثه عارض إذا أصله امشوا
 بكسر الشين نقلت ضمت إليها إلى الشين بعد سلب حركتها
 فالتقا ساكنان فحذفت إليها ونحو ضمهمزة نحو غزي
 اشمهم بالكسر بأن ينحووا بالضمه نحو الكسرة **والكسرة** أي
 الهمزة حال **الكسر والفتح** لثالث الفعل نحو اضرب وأرجع
 وامش وأعلم وأذهب وانطلق واستخرج وأبدي
 بهمزة الوصل فيما ذكر ليتوصل بها أي النطق بالسالك ومن
 ثم سميت همزة وصل ولذلك سماها الخليل سلم اللسان

ووجه صمته في مضموم ثالثه الفعل وكسره في مكسوره المكلمة
 بها وطلب الخفة ووجه كسره في مفتوحة الحمد له على مكسوره
 كنظيره في اعراب الملتني والجمع وذكر ابن الناطم هنا فوايد
 لا يقتصر اليها المشروح **وفي الاسماء** الانية بدرج الهمزة
 والاكتفاء بحركة اللام عن همزة الوصل **غير اللام** اي لامر
 التعريف **كسرها** اي كسر الهمزة فيها **وفي** اي تام بخلافها
 في لام التعريف فانها تفتح طلبا للخفة فيما يكثردوسر
 واستثناء لام التعريف من الاسماء استثناء منقطع لانها
 حرف لا اسم ومن ثم قال ابن الناطم ليس مستثناة منها
 بل من قوله وكسره يعني من ضميره اي وكسر الهمزة فيها
 ذكر غير هذا المعرفه وفيه بعد من حيث اللفظه وقد
 بين الناطم الاسماء بقوله **ابن** بالجاء **لا** من الاسماء مع
ابنة امرئ واثنين وامرأة واسم اصله سوا
 وتخييل واسم مع **الثنين** وبقي من الاسماء المشهورة
 التي تكسر همزة الوصل فيها قياسا اثبات است واصله
 سته لجمعه على استاء وانم بمعني ابن زيدت فيه الميم
 تأكيد او مبالغة ويقال في امرئ المحض مر وفي
 امرأة امرأة ومرة بالاسكان المحض **وحاد مر** اي احذر
الوقوف بكالحركة بل وقف بالاسكان المحض او مع
 الاشتمام الا في بيانه لان الغرض من الوقف الاستزاحه
 وسلب الحركة ابلغ في تحصيلها **الا اذا رمت فبعض حركه**

ايت

ايت به فالروم هو الاتيان ببعض الحركة ومن ثم ضعف
 صوتها القصر زمانها ويسمى القريب المصغى دون
 البعيد **الابفتح** هو حركه البناء **وينصب** وهو حركه
 الاعراب فلا ترم فيها الخفة الفتح وسرعتها في النطق
 ولا تكاد تخرج الاعلى حالها في الوصل والروم يشارك
 الاختلاص في تبعض الحركة وبخالفه في انه لا يكون
 في فتح ولا نصب كما عرف ويكون في الوقف دون
 الوصل والثابت من الحركة فيه اقل من الذاهب والاختلاص
 يكون في الحركات كلها كما في امين لا يمدى ونعما ويا مريم عند
 بعض القراء ولا تختص بالوقف والثابت من الحركة فيه
 اكثر من الذاهب كان ياتي بثلاثتها فيكون الذاهب اقل
واشتم اشارته بالضم في رفع وضم خاصه نحو
 قبل ونستعين لانك لم ضمت الشفتين في غيرهما لا وهمت
 خلاقه وصفته وفي نسخة حقيقة الاشتم ان تضم الشفتين
 بعد الاسكان اشاره الى الضم وتدع بينهما بعض انفراج
 ليخرج من النفس فيراها المخاطب مضمومتين فيعلم انك
 اردت بضمهما الحركة فهي شيء يختص بادراك العين دون
 الاذن فلا يدركه الاغمي بخلاف الروم واشتقاقه من
 الشتم كالتشتمت الحرف رايحة الحركة بان تهيات **العصا**
 للنطق بها والغرض منه الفرق بين ما هو متحرك في الوصل
 فيمكن للوقوف وبين ما هو ساكن في كل حال واعلم ان الروم

والاستتمام لا يدخلان فيهما التانيث التي لم ترسم تاسيها
بالف التانيث ولا في تميم الجمع نحو قال لهم الناس وانتم
الاعلون قطعان الغرض من الروم والاستتمام بيان الحركة
الموقوف عليه حالة الوصل وحركة الميم فيما ذكر عارضه لحركة
وانذر الناس ونحو ذلك والكلام ولو على قراءة ابن كثير وفاقا
للدايني والشاطبي وخلافه فالتمييز لعرضه حركتها ايضا لانها
انما حركت لاجل واو الصلة بخلاف هاء الكناية فيها
يأتي لانها محركة قبل الصلة بخلاف الميم بدليل قراءة
الجماعة فعمملت حركتها في الوقف معاملة سائر
الحركات وعمملت الميم بالسكون كما لم تحرك لالتقاء
السالكين واما هاء الكناية فان وقع قبلها ضمة او كسرة
او واو او ياء نحو خلفه ويمر حزخه وعقلوه ولا يبي
فبعضهم اجاز فيها الروم والاستتمام اجزاء لهما على
القاعدة وبعضهم منعها لاستثقال الخروج من ثقل
الي مثله فان نضمت اليها بعد فتحه او الف نحو له وناداه
دخلا فيها بالاحلاف لانتقاء العلم السابقة **وقد**
تقضي اي انتهى **نظمي** لهذه **المقدمة** وهي **متي**
لقرأتني القلائد تقدرمه هي تحفة وهدية **والحمد**
لله لها ختام ثم الصلاة **بعد والسلام** اي ثم بعد
حمد الله الصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وطحبه
الا طهار ختام لها كما ان ذلك ابتدائها كما مر وفي نسخة

بعد

والسلام على نبيه المصطفى وآله وتابع منوال وصلي
الله على سيدنا محمد وآله
وصحبه وسلم ثم الشرح
المبارك **في ثمان عشر**
يوم في شهر شعبان
المعظم سنة خمس وسبعين
والف على يد العبد
الفقر الحقير الراجي عفوريه
الجليل محمد ابن موسى غفر الله
له وللمسلمين اجمعين والحمد لله
رب العالمين

حروف المد ثلاثة الالف الساكنة المفتوح ما قبلها والواو الساكنة المضموم ما قبلها والياء الساكنة المكسور ما قبلها مجتمعة في قوله تعالى توجيهاً وسبب المدن ثنيان همز او سكوت فاذا كان حرف المد والهمز في كلمة واحدة سمي المد متصلاً مثاله جائسوا تسكت واذا كان حرف المد في كلمة والهمز في كلمة اخري سمي المد منفصلاً مثاله في اذا نهم قوا انفسكم يا ايها واذا كان سببه سكو السكون ينقسم الى لازم وعارض فالعارض ما عرض له السكون لاجل الوقف نحو يؤمنون يسعين حساب واللازم اربعة اقسام كلي وحرف وكل منهما اما متقل واما مخفف فمثال الكلي المتقل دابة الخاجوي ومثال الكلي المخفف الاله لا ايت ومثال الحرفي المتقل والمخفف الم غامر على اللام متقل والمد على الميم مخفف والميم الساكنة لها ثلاثة احوال تدغم في مثلها وتخفي عند الباء بغنة وتظهر عند باقي الحروف امثلتها في قلوبهم مرض هم بما علموا ونجيب اظهار الغنة على النون المشددة والميم المشددة امثلتها الناس ان عمّا اتموا ونحو ذلك الي اخره **احكام النون الساكنة والتثنية** اربعة اظهار وادغام واقلاب واخفاء فحروف الاظهار ستة الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء الخمسة من اراد كل اثن من هاء جرفها رنعت سميع عليهم ينحتون عليه حكيم فسينغضون عفو غفور متخفقه عليهم خير **وحروف الادغام** ستة يجمعها قولك يرملون فمنها اللام والراء

غنة نحو ولكن لا وهما المتقين ومن ربهم وثرة زرقا والابعة الباقية ادغام بغنة وهي اليا والواو والميم والنون نحو من يعمل على نور يهدي من قال كثير ايهدي من يخص احد من رسله من نذير حطة تغفر **والاقلاب حرف واحد** وهو الباء نحو من بعد عليهم بذات الصدور **وحروف الاخفاء** خمسة عشر حرفا وهي التاء والثاء واليم والراء والزاك والراء والسين والتسين والصاد والصاد والطاء والظا والفاء والقاف والكاف نحو من تاب جنات تجري منثورا ما يحتاجا من جوع كلاجعلنا اذا كاسادها قوا نذرهم كلة ذرا نايسلون من شرمين صر صر من صر من طين من ظلم ينفقون والله اعلم

بسم الله الرحمن الرحيم بحمد الله تعالى الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه اجمعين يقول العبد الفقير الى مولاه الغني المدعو ابنه حسين ابن اسكندر الحنفي عامله الله بلفظه الحنفي **اعلم** بان معرفة التجويد من اهم المهمات وهو فرض قال ابن الجزري اخذ بالتجويد حتم لازم وقال شارحه العلامة علاء الدين الطرابلسي فرض عين **فصل في التجويد وهو اعطاء كل حرف حقه** خرجا وهو ان يخرج كل حرف من حرجه **وصفة** كالرخاوة والشدرة **والحاقا الى نظائره** اي نظير ذكر الحرف ان كان الاو مرققا فنظيره كذلك او مقفا فنظيره كذلك او غير ذلك **والحاصل** ان يرفق كل حرف مرقق ويخمد كل حرف مخمر ويغمد كل حرف مدغم ويظهر كل حرف مظهر ويبين الحركات والسكوت

ويسوي بين المدود ان كانت من جنس واحد **وبما ضمة في فتح**
وهو التكرار والمداومة ^{سار} والداومة
العالمين لا يبعد النقل والسمع **واذا غلت** ما تقر من احكام التجويد
فيجب ترفيق كل حرف مستقل وتغيير كل حرف مستقل **وحروف** الاستعلاء
سبعة احرف تجمعها **حصر ضغط** وهذه السبعة كلها عجمة لا
يجوز ترفيقها اصلا ولمعداها مستقل مرقق **الا الالفات والراءات**
ولامات الجلالة ففي التفصيل **مثال المستقل** كهمز الحمد ولام الله والميم
من محضة والياء من برق والحكم من حصص والسين من مستقيم
وما اشبه ذلك من المستقلات فكلها مرققة لا يجوز تقطيعها اصلا **وكذا**
يجب تبين الشدة والجر في الباء واليم فحور موقعة واجتثت لئلا تشبه
الباء بالقاف واليم بالشين **وكذا يجب** تبين القلقة من حروف القلقة
ان كانت ساكنة وصلها بخوف وزوجة ويدخلون وان سكنت وتفتاكون
قلقلتها ابيد واظهر نحو قريب ومجيب وبالقسط وما اشبه ذلك
وحروف القلقة خمسة احرف يجمعها **قطب جد** **وكذا يجب** تبين
كل حرف ساكن نحو انفت والمقصوب وما اشبه ذلك **ومثال المستعلى**
القاف من قال والصاد من عصي فيجب تغيير القاف لكونها من حروف
الاستعلاء والصاد اقوي في التغير **ومثال الالفات** على
التفصيل اذا وقعت بعد حرف مستقل فيجب ترفيق نحو الرحمن وهامن
طه ويامن ليس وما اشبه ذلك واذا وقعت بعد حرف مستقل فيجب تغييرها
لان الالفات لا تقبل الحركات فتتبع الحرف الذي قبلها نحو الصادقين
والطاغين ولا الضالين وما اشبه ذلك **ومثال الراءات** على
التفصيل ان **كسر** مستغيب الترفيق نحو الرجال وما اشبه ذلك **او سكنت**
بعد كسر نحو فرعون ومريه وما اشبه ذلك بشرط ان لا يقع بعدها حرف
الاستعلاء وان وقع فيجب التغير نحو قرطاس ومرصاد وقرقة **وكذا يجب**

التغير اذا كانت الكسرة عارضة بان كسرت لاجل الابتداء نحو ارفعوا وارجعوا وما
اشبه ذلك والاصول في الراء التغير ولا ترفيق الا لموجب **ومثال لامات الجلالة** لامات
الجلالة على التفصيل اذا وقعت اللام من اسم الله بعد فتح او ضم فيجب التغير نحو لا اله الا الله
والله واذا وقعت بعد كسر فيجب الترفيق نحو الله والله وما اشبه ذلك والاصول في اللام الترفيق
ولا تفتح الا لموجب **وكذا يجب** الحذر عن التكرير الراء نحو الرحمن الرحمن وطريق السلام ان
بالصق الالف به ظهر لسانه باعلى حنكه لصفا محكما وينطق مرة واحدة ومثلي ان تغد حدث
من كل مرة راء وتمتاه في تجويد الفاخة للبحري **وكذا يجب** اظهار الغنة على كل نون مشددة
وميم مشددة نحو انت واقلوا قوا وعمر وثرو الجنة والنيار وما اشبه ذلك **فصل الميم**
السكنة لها ثلاثة احوال تدغم في مثلها نحو في قلوبهم مرض ونحو عند الباء بغنة نحو واخذ ثوبهم
بما وتظهر عند باي الحروف نحو ام يقولون وايلك احسن وان كنتم صادقين وتكون اشد
اظهارا عند الواو والفاء نحو عليهم ولا الضالين وهم فيها خالدين **فصل في النون**
السكنة والتنوين النون الساكنة هي التي ذهبت حركاتها **والتنوين** هو نون ساكنة
تلتحق الاخ لفظا لا خطا **ولها احكام اربعة** اظهرها **الاظهار** لجمع ما
القاع عند ستة احرف هي حروف الحلق الكه والها والعين والحاء والغين والخاء **فمن** امرت
سكروا **ومن** هاد جف هار **ومن** عجل عذاب عظيم **ومن** حكم حميد **ومن** غل الله
غيره **ومن** خير قوم خصمون **والادغام** للجمع ايضا عند ستة احرف وهي اللام والراء
والياء والنون والميم والواو منها حرفان بلا غنة وهما اللام والراء نحو فان لم تفعلوا هدي
المتقين من رجمهم ثمرة رزقا والاربعة الباقية بغنة **وهي النون** والميم والواو والياء من نفس
حطة تغفر من مال مثلاً ما من والراء عدو برق من يقول زبرق يجعلون **واجمعوا** على اظهار النون
السكنة عند الواو والياء اذا اجتمعتا في كلمة واحدة **فحوصنوان وقنوان والونيا**
وبنيان وعلى القلب عند حرف واحد وهو الباء نحو انبشهم ومن بعد رصم رجم فيحصل
ذكر قلب التنوين والنون عند الباء هي خالصة فتفتح بغنة **وهي الاخفاء** عند باي الحروف
وهي خمسة عشر حرفا التاء والثاء والجيم والدال والذال والراء والسين والشين والصاد
والضاد والطاء والظا والقاف والكاف نحو من تاب جنات تجري من ثمة تولا نقلا
ذرية من زوال صعيدا زلفا من سوعرجا سالما ان شاعفوا شكو ان صدوكم جمالا
صفر من ضل وكلا ضريا من طين صعيدا طيبا من طهر ظلا ظليلا من فضله خالدا فيهما من قرار
سبع قريب من كتاب كريم والاخفاء في اثنا جود شخصي قد سما كرماضع ظالم اذ تقا
دوم بالانفري

حالة بين الادغام والاصحاح لا يظهر ولا يذم من الغنة معه ولا تشديد فيه **فصل في الموال**
لغة الزيادة واصطلاحاً قوله اصطلاحاً يعني اصطلاح اهل الاداء والتجويد اطالة الصوت تحرف
مدرى اي ممدود ومن حروف العلة فالمراد شرط يتوقف عليه وسبب يقتضيه فالتشديد وجود
حرف المد الذي لا تقوم ذات المد الا في مرشدة المشتغلين وغيرها **وحروف المد** ثلاثة
الالف الساكنة المفتوح ما قبلها الالف لا تكون الا مفتوحاً قبلها **والواو الساكنة المقصور**
ما قبلها احراز اعن الواو الساكنة المفتوح ما قبلها نحو واو لا يجوز المد فيها اصلاً **والياء**
الساكنة المكسور ما قبلها احراز اعن الياء الساكنة المفتوح ما قبلها نحو عليهم واليهم فلا يجوز المد
ايضاً بالفقر الشرط **مثال الالف** من لسان الله الرحمن الرحيم والعالمين ومعانيه وا
خزي وياك وذاك وادم وما اشبه ذلك **فالمد في جميع ذلك واجب مقدار الف** لقول
الحصري في شرح الجزرية وامتداد ذر الف ولا يجوز الزيادة لقوله ايضاً وكذا اذا راد في
المد الاضطرار لطبعي على حدة العرف من قدر الف بان جعله قدر الفين والثر كما يفعله
الكثرا لائمة من الشافعية والحنفية في الحرمين الشريفين في الحرم المحترم فانه يتبع
محرم لاسيما وقد يقتدى بهم بعض الجهلة ويستحسن ما صدر عنهم من القراءة انتهى
كلامه **لقول ولا الحذف** لقول الجعدي ونقاه في تجويد الفلحة **وكذا الحكم** في
الالفات المتقلبات عن التنوين وقفاً نحو كرماء ورحموا وما وهري وموطئاً وما اشبه
ذلك **ومثال الواو** الواو من المغضوب ومفلحون ومستكزون وروسك ولا يؤدوة ووجهه
وله وما اشبه ذلك **ومثال الياء** الياء من رجم وفيه والايام وصاصيهم واذا جليت وده
وهذه وما اشبه ذلك **فالمد في جميع ذلك واجب مقدار الالف** كما تقدم **وتسمى** هذه الاقسام
الثلاثة اصلياً لان المد لا ينفع عنه وطبيعياً لان الطبع يمد من غير تكلف **توضيح**
اذا وقفت على نحو العالمين وينفقون وما اشبه ذلك ففيه لكل القراءة ثلاثة اوجه
القصر يعني مقدار الف والتوسط والمدمع الاسكان المحذور ليس فيه روم ولا اشتمام **واذا**
وقفت على نحو يوم الدين وحذر الموت فارهبون ففيه لكل القراءة اربعة اوجه القصر
والتوسط والمدمع الاسكان المحذور كما تقدم والرابع الروم مع القصر **واذا** وقفت على
نحو لتسعين ان الله على كل شيء قدير ففيه سبعة اوجه القصر والتوسط والمدمع الاسكان
المحذور وهذه الثلاثة ايضا مع الاشتمام والسابع الروم ولا يكون الامع القصر كما في
الشاذبية لابن الفلاح **تنبيه** لا يجوز المد في الياء من قوله تعالى فوالله هم
مكرمون **وكذا في الهاء** من لا اله الا الله ومن لا اله الا الله ومن لا اله الا الله

لذع حية شغال الله عن وجل يا محمد لو ان انسان بدعوا به علي
جعل يزول عن مكانه لزال باذن الله تعالى ولو دعاه
علي بحر او اريد ان يسخر له المال يمشي عليه لشي الله له ذلك
يا محمد اشهد علي علي الله من كان يوم من با الله واليوم
الاخر ولا يوم من يهاد الدعا في بري منه ومن كتم هذا
الدعا او ستره ولم يعلمه لك انسان يعرف حرمته فانه
يذهب منه البركات فقال صلى الله عليه وسلم لا يصح هذا الدعا
من نفسي ايام حياتي فقال ابو بكر رضي الله عنه من كثرة ما او
صاني النبي صلى الله عليه وسلم بهذا الدعا وما من ليلة دعوت
به الا رايت رسول الله في منامي وقال عمر ابن الخطاب رضي
الله عنه من اراد ان يدار رسول الله صلى الله عليه وسلم
في المنام فليدع بهذا الدعا **خمس** **وعشر** من
ومن قرأ علي مليك احب الله قلبه وغفر من
ذنبه **وعن عثمان ابن عفان** رضي الله عنه
قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم
يقول ما من احد يدع بهذا الدعا في ليلة
الا استجاب له لان فيه اسم الله الاعظم

وقال علي ابن ابي طالب كرم الله وجهه ما من
يوم عسى الا راح عوبه من كثرت ما اوصاني به
رسول الله صلى الله عليه وسلم فمن اراد ان
يسقط عنه الحساب يوم القيامة فليكن
من قراءة هذا الدعاء وقال الحسن ابا علي كرم
الله وجهه ما خلق رسول الله صلى الله عليه وسلم
ادمنه شي افضل من هذا الدعاء من دعائه بايقان
وذكر فيه ثم اقسم علي الارض وامر بها تهتر
وذهتت بقدر الله تعالى وقال سفيان
الثوري رضي الله عنه ويل لمن لا يعرف حصة
هذا الدعاء ونصحه قيل يا عبد الرحمن وما فيه
فقال فيه اسم الله الاعظم الذي لو وضع
علي العين التي لا ترا شي لرد الله عز وجل
نورها اليها ومن قرأه واصفاد لك سبعين الف مرة
صرف الله عنه افات الدنيا والآخرة وعافاه بين يديه

فقال يا محمد قل **بسم الله الرحمن الرحيم**
بسم الله يا سمة المبتدأ رب الآخرة والأولى لا
غاية لها ولا منتهى رب الارض والسما العلي لا الاعلا
علي العرش استوى عظيم **لا اله الا الله** يا هادي
الحق عاظم بر من فقه معروف **عاشق** عاظم
في ملكه رحيم الرحيم عالم العلما عفو الفقير يا عت
الانبياء قادم على ما يشاء **يقدر** المقدور وقاهر المقهور
وخالق يوم النور **الله** الآلهة يوم الواقعة قدير
عفو رحيم حكيم شعور العدل لله البر العظيم الاول
القدير خالق العرش والارض والسموات السبع العز
الحكيم هو الاول والاخر والظاهر والباطن الدائم
القدير رازق الوحش والبهائم صاحب العطايا
دافع البلاء يا شفي السقم ويعفو عن الخطي ويجب
المصالح وزيين الزنا مدين ويعفو عن المذنبين

وليست علي العاصي وياؤي الهاربين سبحانك
لا اله الا انت العزيز المعبود يغفر
الخطايا وليست العيوب شدة علي حليم
عالم في الحدود ومنه الزرع ومدى الرضوخ
ومشي الآدمي رزاق الخبواب صاحب الجبر^{أنا}
وعني وقاس الزرق علام الخبواب انت الذي
ليس كمثله شيء وانت علي كل شيء قدير
وانت الذي تعفو عن المعاصي بعد ان يغرق في
الدنوب انت الذي ليس كمثله شيء خلقته
يعترف اليك المسنون اغفر اللهم دنوبي
كما قلت تبارك وتعالى ادعوني استجب
لهم وانت بموعدهك صادق وفيك اللهم خفي
من الهم والكرب والغم انت غياث كل
مكروب انت الذي قلت وقولك الحق قل
يا عبادي الذين اسرفوا علي انفسهم لا تقنطوا

من رحمة الله ان الله يغفر الذنوب جميعا انه هو
الغفور الرحيم انت بقولك ليساعدك رب
الله احفظنا من جميع الاقات ومن مصائب الدنيا
والآخرة وحول اللحد اللهم في اليوم الموعود
الله اكبر الله اكبر لا حدود له ولا مثال ولا شبه
له ولا وزير له ولا شريك له في ملكه ولا مشير
له اسالك يا الله يا الله يا الله يا عزيز يا عزيز
يا عزيز اسالك ان تترني في منامي ما رجوت
منك وان تكرمني في حياتي ومماتي انك
علي كل شيء قدير يا ارحم الراحمين والاحول
والاقوت الا بالله العلي العظيم يا حنان يا منان
يا ديان يا غفران يا برهان يا سحان يا ذا الجلال
والاكرام اشهد ان كل معبود دونه باطل لا غير
وجهك الدائم المعبود امننت بك واستعنت بك

يَحْفَ لَكَ الْاَنْتَ اَعْدَا بَعْدَ نَكَ يَا رَحِمَ الرَّحِيمِ
وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ
وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خَلِي أَن رَّجُلًا قَالَ مَلَأْتُ فِي بَيْتِي الدُّفُوفَ وَرَجُلًا مِنْهُمْ
عَشْرَ سِنِينَ وَأَنَّهُ كَانَ طَلَبًا رَاجِيًا فِي عِلٍّ لِنَبَلِهِ
وَيَتَصَرَّفُ قَالَ أَوْعَانُ مَجِيئِهِ وَقَتَ الْبَحْرِ فَيَقُوفُ
عَلَى سَطْحِ السَّيْحَانِ ثُمَّ يَدْعُو بِهَذَا الدُّعَاءِ سَبْعَ
مَرَّاتٍ فَحَسَلَتْ فِي نَفْسِي إِنْ فَدَاكَ اللَّهُ يَسْرِي بَانَ
أَجِجَ عَلَى قَدَمِي فَقَالَ فَحَفَلْتُ الدُّعَاءَ مِنْ طَلَبِ
الَّذِي كَانَ يَدْعُو بِهِ فَدَعَوْتُ بِهِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ ثَلَاثَ لَيَالٍ
فَرَأَيْتُهُ فِي مَنَامِي كَأَنِّي قَدْ حَمَلْتُ مِنْ دَاكِ الْجَبِينِ
فَمَضَيْتُ عَلَى سَطْحِ دَارِي فَقَرَّخْتُ أَهْلِي فَأَخْبَرْتُهُمْ
بِقَصَّتِي وَأَنِّي جَعَلْتُ عَالِي نَفْسِي إِلَى الْإِمَّةِ
فَلَمَّا جَاءَ أَوَّانُ الْحُجِّ خَرَجْتُ الْإِمَّةَ فَبَيْنَمَا أَنَا طُوفُ
وَأَدْعُو بِهَذَا الدُّعَاءِ وَإِذَا بِرَجُلٍ مِنْ قَفْهَاءِ مَكَّةَ

قَدْ سَمِعَ مِنِّي دَاكِ الدُّعَاءَ وَهُوَ يَطُوفُ بِطَوَافٍ
فَلَمَّا قَرَعْتُ صُتْرَ بَيْتِهِ فِي يَدِي ثُمَّ أَخْرَجَنِي مِنَ الطَّوْفِ
فَصَلَّى رُكْعَتَيْنِ وَأَنَا أَصَلِّي مَعَهُ ثُمَّ قَالَ لِي يَا عَبْدَ اللَّهِ
سَمِعْتُ بِهَذَا الدُّعَاءِ قَدْ حَدَّثَنَا قَفْهَاءُ مَكَّةَ إِنْ لَدَعُو
بِهَذَا الدُّعَاءَ مَا لَا طَلَبَ فِي الدُّعَاءِ يَتَعَلَّقُ مِنْهَا فِي
الْهَوَافِ فَمِنْ أَتَيْنَ هَذَا الدُّعَاءَ قَدْ شَتَّهَ بِقَصَّتِي وَمَا
كَانَ مِنْ أَمْرٍ وَعَرَفْتُهُ إِنْ سَمِعْتُ الطَّلَبَ يَدْعُو
بِهِ وَحَفَلْتُهُ مِنْهُ وَهُوَ هَذَا الدُّعَاءُ الْمُبَارَكُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا غِيَاثَ مَنْ لَا غِيَاثَ لَهُ وَيَا ذُخْرَ مَنْ لَا ذُخْرَ لَهُ
وَيَا عِمَادَ مَنْ لَا عِمَادَ لَهُ وَيَا حُرَّ مَنْ لَا حُرَّ لَهُ وَيَا
حُرَّ الضُّعَفَاءِ وَيَا غِيَاثَ الْفُقَرَاءِ وَيَا عِظِيمَ الدَّجَائِرِ
وَيَا مُنْقِذَ الْغُرَقَاءِ وَيَا مُنْجِي الْعُرَقَاءِ وَيَا مُنْجِي الْهَلَاكِ
يَا مُحَمَّدُ يَا مُفَضِّلَ أَنْتَ الَّذِي سَمِعَ لَكَ سَوَادُ الْبِلَدِ
وَبَيَاضُ النُّهَارِ وَشُعَاعُ الشَّمْسِ وَضَوْءُ الْقَمَرِ
وَهَفِيفُ الشَّجَرِ وَدَوِيُّ الْمَاءِ يَا اللَّهُ يَا اللَّهُ يَا اللَّهُ

أَغْفِلْنِي مِنْ كُلِّ خَيْرٍ أَنْشَأَ لَكَ وَاجِرِي مِنْ كُلِّ
سَوْءٍ اسْتَجَارَ فِيهِ الْمُسْتَغْفِرُونَ بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ
الرَّاحِمِينَ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ وَصَلَّى اللَّهُ
وَسَلَّمَ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ
سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ وَلَا تَمْلِكُ الْمَرْءُ شَيْئًا إِلَّا
بِقُدْرَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ
تَعَاذُهُ اسْتَغْفَارُ الشَّيْخِ الْعَلِيِّ عَلَيْهِ تَقَرُّرٌ بِلِقَائِهِ وَعِيشِهِ
لَمْ يَمُوتْ
مَرَّ اللَّهُ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ

اسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ أَعْيُنِي وَمِنْ زَلَّتِي وَمِنْ وَجُودِي وَمِنْ عِلْمِي وَمِنْ أَعْمَالِي
اسْتَغْفِرُ اللَّهَ لِأَحْمِي عَلَيْهِ ثَنًا سُبْحَانَهُ إِذْ هُوَ الْمُنَى مِنَ الْأَرْزَاقِ
اسْتَغْفِرُ اللَّهَ حُلَا لِكُلِّ خَلْقٍ عَنِ الشَّبَهِ وَعِنَا ضِدِّهِ وَخِلَافِهِ
اسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ قَوْلِي وَإِنَّا وَمَعِي وَلِي وَعِنْدِي وَمِنْ حَوْلِي وَمِنْ حَوْلِ
اسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ عَمَلِي بِأَجْمَعِهِ وَمِنْ تَحَوُّلِ حَالِي حَالَهُ "الْحَسْبُ
اسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ شَرِّهِ وَمِنْ بَشَرِي وَمِنْ شَهْوَيِّ لَهْوَكَرْمِيكَ الْأَمَلِ
اسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ أَلَمِهِ وَمِنْ خَلْقِي يَا مَنْ عَمَّكَ وَمِنْ زَلَّتِي
اسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ عَمْرِي بِفَيْعِهِ مَنْ يَرِيقُ عَمْدًا فِي مَوْقِفِ الْخَلْقِ

اسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ سِرِّي وَمِنْ عَلَيَّ وَمِنْ تَقَلُّبِ قَلْبِي حَالَهُ الْمَلَكِ
اسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ سَوِيٍّ وَمِنْ سَهْلِي وَمِنْ رِضَائِي وَمِنْ حَلْمِي وَمِنْ عَدْلِي
اسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ قَوْلِي إِذَا عَدَلْتُ بِهِ الْخَوَاطِرُ هُوَ أَخْوَفُ مَقْتَمِي
اسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ حَالِ إِذَا وَرَدَتْ وَخَالَطَتْهَا دَوَاعِ النَّفْسِ بِالْعَمَلِ
اسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ سِرِّي حَالَهُ مَا فِي الظُّلُمَاتِ مِنْ عَمَلٍ وَمِنْ خَلْقِي
اسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ طَنِّ يَتَوَاعَدِي بِالْخَيْرِ صَاحِبَهُ وَالْإِثْمَ وَالْوَحْدَ
اسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ ذِكْرِي إِذَا خَطَرْتُ فِيهِ الظُّنُونُ وَجَالَتْ فِيهِ بِالْعَمَلِ
اسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ عَيْنِي إِذَا تَفَرَّقْتُ شَاءَ وَمَا عَتَبْتُ فِي سُرْعَةٍ زِلَاجِلِ
اسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ سِرِّي إِذَا تَشَدَّدْتُ غَيْرَ الْمُهَيَّبِ حُلَا لِكُلِّ عَمَلٍ
اسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ أَدْنَى إِذَا سَمِعْتُ صَوْتًا وَلَمْ تَقْنَعْهُ مَعْنَى لَمَنْ تَلِكُ
اسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ نَظْفِي إِذَا بَدَرْتُ مِنْ غَيْرِ ذِكْرٍ عَدَا فِي اللُّغْوِ وَالْجَدَلِ
اسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ نَفْسِي وَمِنْ لَفْظِي إِنْ لَمْ يَنْبِرِ السَّبِيلُ الْخَيْرُ وَالْعَدْلُ
اسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ طَبْعِي وَمِنْ طَمَعِي إِنْ لَمْ يَمْسَسْ أَعْيُنَ التَّلِينِ وَالْحِيلِ
اسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ خَلْقِي وَمِنْ خَلْقِي إِنْ لَمْ يُزَلْ نَاحِيَةُ الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مَا أَيْدَا أَبْطَلْتُ بِالْأَفْعَالِ فِي غَيْرِ حَقِّ اللَّهِ وَالْخَلْقِ
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مَا رَجَلِي إِذَا انْتَشَرْتُ فِي الْأَرْضِ تَعْبِي لِعَبْرِ اللَّهِ وَاجْتِاجِي
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِمَّا جَاكَ فِي خَلْقِي مِمَّا خَالَفَ سِيرَ السَّادَةِ الْأُولَى
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ عَفْرَانًا بِخَلْقِي عِنْدَ الشَّدَائِدِ مِنْ جَرِيٍّ وَمِنْ خَطَايَا
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ تَعَالَى الْخُورِيَّ قَمَرًا وَقَاتِلَهَا مِنْ سَالِفِ الْأَزَلِ
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ عَدَّ الْقَطْرِ جَمْعَهُ وَالرَّمْلَ وَالْأَسْبَاحَ وَالْمَقَالِ
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ عَدَّ الْخَلْقِ طَبَقَةً وَعَدَّ نَفْسَهُمْ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ تَعَالَى الْبَحَارَ وَمَا بَهَا مِنَ الْخَلْقِ وَالْأَمْوَاجِ وَالْقَلَالِ
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ تَعَالَى الرِّيحَ وَمَا جَادَ عَلَيْهِ بَابَهُ مِنْ أَوَّلِ حَقْلِهِ
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مَا قَامَ الْجِهَادُ عَلَيَّ أَهْلَ الْعُنَادِ بِسَيْفِ الْفَارِ الْبَطَلِ
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مَا سَاوَى الْحَجِيجَ إِلَى أَرْضِ الْحَيَاةِ لَوْ صُغِيَ الدُّنْيَا وَالْزَّلْزَلِ
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ تَعَالَى النَّبَاةَ وَمَا بَهَا مِنَ الْحَبِّ وَالْأَرْهَارِ وَالسَّيَابِ
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ تَعَالَى الطُّيُورَ وَتَعَالَى الْوَحْشَ وَعَدَّ النَّمْلَ وَالْحَجَلِ
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ تَعَالَى الْهَوَا وَمَا فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ مِنْ حَوْثٍ وَمِنْ حَمَلِ

بيان
ما قصده

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ تَعَالَى إِذَا الْعُلُوفُ مَرَّ إِذَا مَا ضَعُفَتْ يَارَ يَا دَالِ الْبَرِّ وَالْعَلَمِ
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مَا قَوْلِي وَمِنْ عَمَلِي أَنْ لَمْ يَكُنْ خَالِصًا مِنْ لَيْلِ الْعَلَمِ
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ لَمْ الْوُجُودِ إِلَّا شَاخِذَةً قَبْلَ مُسَدِّهِ مِنَ الْأَرْكَ
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ تَعَالَى الْخُورِيَّ قَمَرًا وَقَاتِلَهَا مِنْ سَالِفِ الْأَزَلِ
وَاعْفِرْ لِنَاصِيحَتِي أَيْضًا وَكَاتِبَتِي وَأَسْمَحْ لِسَامِعَتِي بِالْمُصْطَفَى الْبَطَلِ
عَبِيدُكَ الْعِلْمَ وَفَاءً مَقْتَرًا تَرْجُو تَوَالِدَ يَأْخُذُ وَرَأْمًا
فَامْنِمْ عَلَيْهِ بِالْأَرْضِ مُطَاعًا عَلَيْهِ وَأَمْنُهُ يَارَ مَنْ خَرِبَ وَمِنْ وَجَلِي
وَاللهُ وَجَّهِي وَجِيئْتُهُ وَجَمْعَ إِخْوَانِهِ مِنْ نَفْسِكَ الْهَطَلِ
كَذَلِكَ الْمُسْلِمِينَ الْعَلَمِ جَمْعُهُ بِالْعَنْبِ وَالْأَسْيَابِ غَاوِرِ الزَّلْزَلِ
شَرَّ أَصْدَاقٍ عَلَيَّ الْمُخْتَارِ بِلَا نَا كُنْتُ الْوُجُودَ مَدَامَ الْخَلْقِ وَالرَّيَالِ
مُحَمَّدُ الْمُصْطَفَى الْمُبْعُوثُ مِنْ مَقَرٍّ مَا جَانَا رَحْمَةً فِي أَوْصَالِ السَّيَالِ
عَدَاةً لَمْ يَنْزِلْ مِنْ رَحْمَتِي وَفَعَلَهُ أَرْقَا مَقَامَ لَهَا عِنْدَ الْإِلَهِ عَلِيٍّ
سَمُّ الرُّضَى عِنْدَ أَبِي بَكْرٍ وَعِنْدَ عُمَرَ كَذَلِكَ عُمَانُ مَعَ زَوْجِ الْبَتُولِ عَلِيٍّ
وَالْأَزَلِ وَالصَّحْبِ وَالْأَنْبِيَاءِ أَجْمَعِينَ وَالِدِيَّ وَأَشْيَاخِي وَكُلَّ رَجُلٍ

وَأَجْعَلْ لَّيَالِيَّ التَّوْبَةِ قِبَلَتَا
وَالصَّدَقَاتِ بِالْقُرْبَى وَالْأَخْلَاقِ بِالْعَمَلِ

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ وَحَسْبُ

تَوْفِيقُهُ وَالْحَمْدُ

لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

أَمِينَ

بَابُ تَأْتِي فِي خُرُوقِ بَيْتِنَا مِنْ حَرِّ يَدِهِ عَصْفُورِي دُرُوكُنَا
وَعَلَقَهُ فِي عَقْفِ دُرُوكِ ابْنِ أَفْرُقٍ وَأَسْفِيَهُ جِرْعَةً مَا وَفَدَ وَخَلَّاهُ
فِي الْمَلَكُوتِ الَّذِي فِيهِ الشَّيْءُ أَحْفَرُ مَوْضِعٍ وَتَقْدَرُ وَتُنْجِي الْعَشَّارُ
يُعَلِّقُ شَعْلَهُ الْخَفَرُ وَهَذَا الْأَسْمَاءُ

بَابُ إِذَا رَدَّتْ الْأَلْحَانُ فِي فَرْكٍ فَاعْتَبِرْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ
وَعَلَّقَهَا عَلَى حَذِّكَ بِأَسْمَاءِ
مَلِكٍ

دُعَايُومُ عَاشُورَا

الْحَمْدُ يَا مُحْسِنٌ قَدْ جَاوَلْتُ الْمُسَى وَقَدْ أَمَرْتُ بِالْحَسَنِ بِالنَّجَاوِ زَعْنُ الْمُسَى
وَأَنْتَ الْمُحْسِنُ وَأَنَا الْمُسَى فَجَاوِ عَنْ قَبْلِي مَا عِنْدِي بِجَمِيلٍ مَا عِنْدَكَ
فَأَنْتَ بِالْمَعْرِفَةِ وَفِي مَوْصُوفٍ إِلَيَّ مَعْرِفَةٌ فَكُلُّ مَا عِنْدِي بِهِ عَنْ مَعْرِفَةٍ
مَنْ سَوَّاكَ بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ

بَابُ صَلَاةٍ مَعْقُودَةٍ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَنُخْرِجُ مِنْ بَيْنِ الْأَصْلَاقِ وَالنَّاسِ اللَّهُ عَلَيَّ رَحْمَةً لَقَدْ دَاوَدَ إِذَا جَاءَ شَرُّهُ
وَالشُّعْخُ وَدَابَّةُ النَّاسِ يَدُ خَلْقِهِ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا فَسَبِّحْ
مُحَمَّدَ رَبَّكَ وَتَسْتَغْفِرْهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا وَزَوْجَنَاهُ بِحُجُورِ عَلَيْنِ
أَنَا نَقَحْنَا لَكَ فَلَمَّا مَبِينَا وَطَلَى اللَّهُ عَلَيَّ سِدْرَتَا مُحَمَّدٍ وَاللَّهُ مُجِدُّ أَحْمَدٍ

بَابُ مَلْعَلَةِ الْحَبْلِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ سُبْحَانَكَ حَقِيقٌ

هَامَانُ قَارُونُ فَرْعَوْنُ فِي الثَّامِرِ بَابُ لِلْمُرْدِ لِسْمِ اللَّهِ لِلْمُرْدِ الرَّحْمَنِ
قَدْ هَدَى اللَّهُ أَحَدَانِ فِي الْعَيْنِ رَحْمَةً زَلَّ ابْنُهَا الدُّرْمَدَانُ كَارِ
أَحْمَرًا وَابْيَضَ بَعْدَ ذَلِكَ مَذْنُومًا لَمْ يُولَدَ وَلَمْ يَكُنْ
لَهُ عَقْدٌ أَحَدٌ بَابُ قَبُولِ وَبُحْبُوحَةِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أَدْخَلُوهُ عَلَيْهِمُ الْبَابَ تَارَةً أُخْرَى وَأَنَا بِحُكْمِهِ وَبِإِذْنِهِ أَنْتَ مُؤَمِّلٌ

هو فيه معصية انا ظمير قد اظف عظمي انا خلدنا
من نطفة امشاج نبتليه اقدان حالي فلكه من اقبل
حمد علي خديديه وكلم اقبل علي فلي فاطمه وكلم اقبل يوسف
علي رحمه وكلم اقبل يوسف علي زينة وناج علي راس فلان اقبل
وحسن يوسف في وبيها وحق ما ريت يوسف علي يعقوب
وحق ضياع امان علي وعلى جميع الانبياء افضل الصلوات والته
التسليم سبحان الله العظيم
اللهم اني اسئلك بحق الملك الذي في السما تنصه من تليع ونسبه
من نار لا تسليع بنظفي ولا النار تنظفي من النار تنظفي هاده
الا ساء المكره عليه يعقوب ثم كلوب الله والدين استوا
استندحبا لو انتقت باقي الارض فيها

هذا دعا ليله النصف من شعبان اللهم يا ذي المن ولا يمن عليك
يا ذا الطول يا ذي الجلال ولا كرام لا اله الا انت ظهر الاديحي
وامن الخايقين ومجير المستجيرين اللهم ان كنت كتبتني في امر الكتاب
شقيبا او محروما او مقترعا علي في زمني فاحو من امر الكتاب شقاوتي
وجرماني وتفسر زمني واكتبني عندك سعيدا موزونا موفقا اي المخبرات
ملكيا مشورا مؤثرا من يؤذي في انك قلت وقولك الحق في كتابك المنزل
علي نبيك المرسل بمحو الله ما يشاء ويشيئه وعنده امر الكتاب الاهي
بالجل الاعظم في ليلة النصف من شعبان المكرم فيها يفوق كل امر حكيم
وسر ما كشف عنا من البلاء ما لا تعلم وانت به اعلم اللهم انت تعلم
سري وعلا نيتي فاقبل معذرتي وتعلم حاجتي فاعطني سؤالي وتعلم
ما عندي فغفر لي ونوح الله ارزقي ايماننا بيا شرفي
وبيقينا صادقا حتى اعلم انه لن يصيبني الا ما كتبتك
وارضني بقضائك اللهم انك عفو رحيم رحيم خاليد
خاليد قد سمع خيب العفو فاعف علي يا كريم برحمتك
يا ارحم الراحمين واكرم الكرمين والحمد لله رب العالمين
تمت في سنة

في كل يوم من ايامهم من كل سنة على انهم قد
على كل من كان له قلب هو الذي هو في كل سنة على انهم قد
من كل من كان له قلب هو الذي هو في كل سنة على انهم قد
باب دوا اللسنة الذي في الراس وهي على انواع محدده بحرية ان يأخذ

هو ورس سيدج حنوزار شب وياخذ خلوط حنوزار يدق الجميع
ويحط في الخلوط الحنوزار ويدخل الخلوط الحنوزار ويدق الجميع
باب الرمد مخرج يعلق

بأمنقلا به يقرب او عبيد كما بما استعاد به او مسة الكبر
فيكون يوسف اذ جاء البشير به عفي يوسف اذ جاء البشير به
لقد كنت في عقلة من نفاذ علة نفاذ علة نفاذ علة نفاذ
فيهم كل البور حديد حديد حديد تحت

باب بعث وبيع نافع بادن الله تعالى
علة في الراس وفي سائر الجسد وهو قد

محمود عز الله
لله